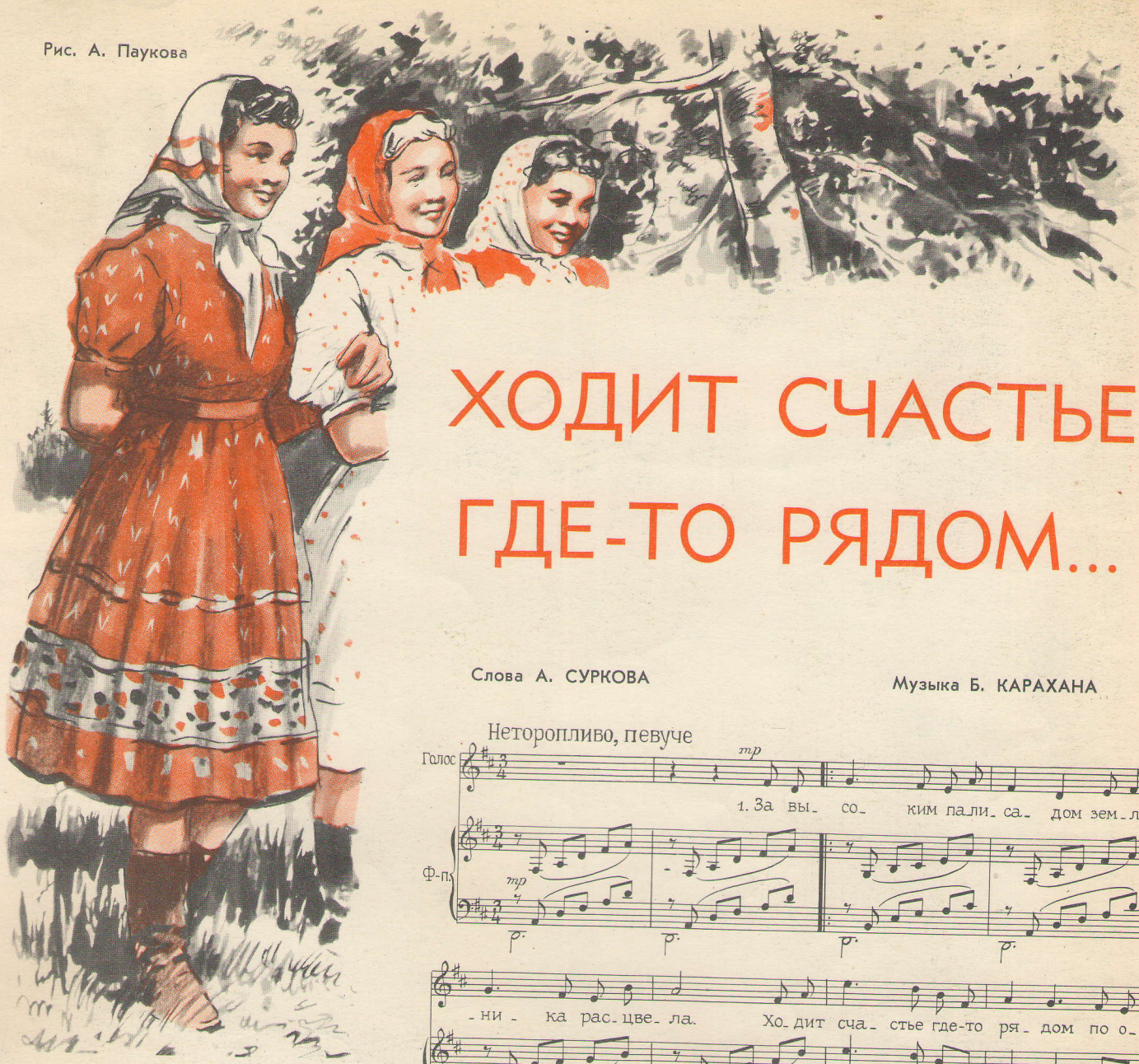
РАБОТНИЦА

АВГУСТ
№ 8 1952

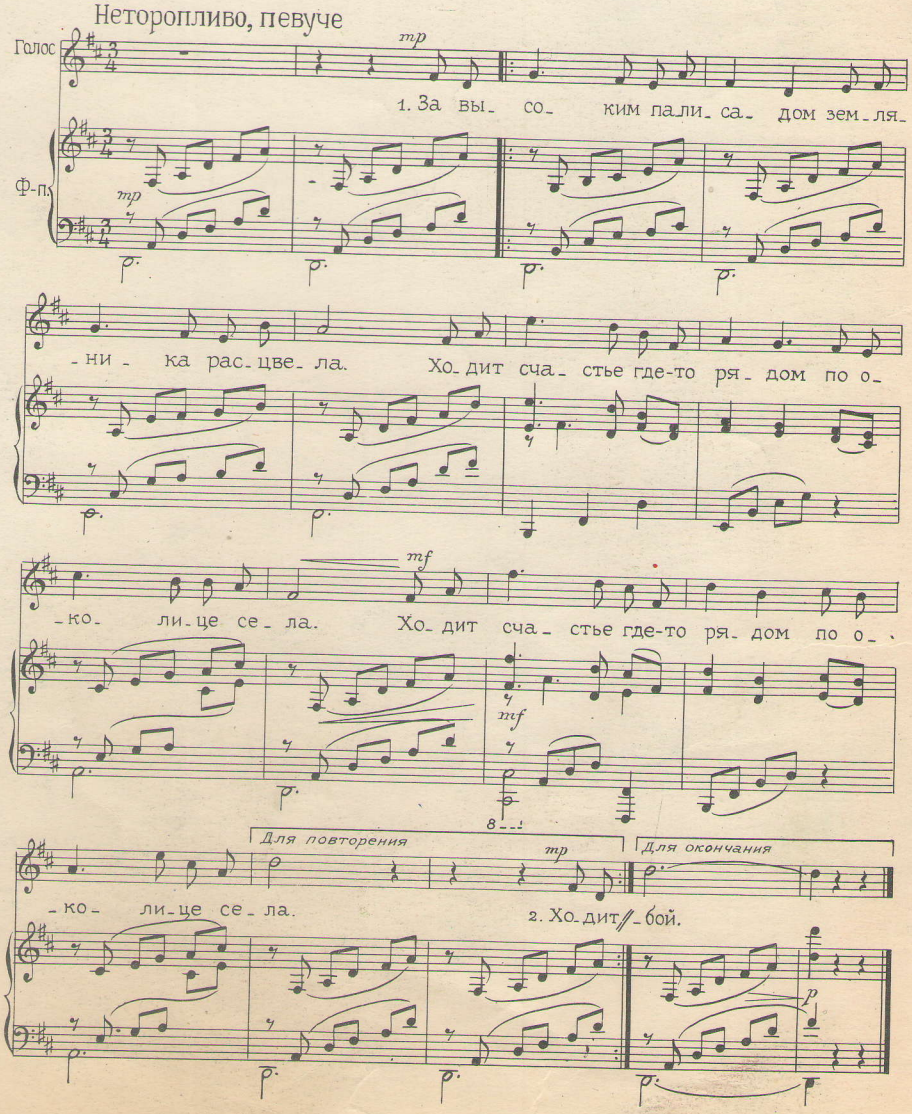
Рис. А. Паукова



ХОДИТ СЧАСТЬЕ ГДЕ-ТО РЯДОМ...

Слова А. СУРКОВА

Музыка Б. КАРАХАНА



1

За высоким палисадом
Земляника расцвела,—
Ходит счастье где-то рядом
По околице села.

2

Ходит доля золотая,
Не хоронится в кусты,
Ходит радость, заплетая
В косы девушек цветы.

3

Наша песня звоном чистым
К тихим звёздам льётся ввысь,—
Соловьиным пересвистом
Сердце сердцу отзовись.

4

Расцветает над оврагом
Колокольчик голубой,—
Ходит счастье лёгким шагом
Вслед за мной и за тобой.

(Повторять две последние строки каждого куплета)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

РАБОТНИЦА

№ 8 АВГУСТ 1952

ГОД ИЗДАНИЯ ТРИДЦАТЫЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Иосиф Виссарионович Сталин.

Скульптура работы Е. В. Вучетича, установленная у входа в Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина.

Фото А. Устинова

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ...

ПЕРВОЕ сентября — начало учебного года в школах, ремесленных училищах, техникумах и вузах страны — наш народ встречает как праздник.

Из года в год в Советском Союзе растёт число школьников и школьниц, студентов и студенток. Учатся рабочие, колхозники, служащие. Учится весь народ, сочетая учёбу с огромным творческим трудом. «Чтобы строить, надо знать, надо овладеть наукой. А чтобы знать, надо учиться. Учиться упорно, терпеливо», — говорит товарищ Сталин.

Величайшую заботу проявляет наше государство о подрастающем поколении. На развитие народного образования отпускаются огромные средства: 59 миллиардов рублей было ассигновано по Государственному бюджету в 1951 году и 60 миллиардов — в нынешнем, 1952 году. Во всех республиках, областях и районах страны строятся новые школы, расширяются уже существующие, готовятся новые кадры учителей.

Только за один прошлый год по Советскому Союзу было открыто около 5 тысяч семилетних и средних школ, а число школьников пятых — десятых классов увеличилось на 2 миллиона 500 тысяч человек.

Осуществление всеобщего обязательного семилетнего обучения требует ещё большего размаха школьного строительства. Из всех республик, краёв и областей Союза идут вести о вновь построенных школах.

В истекшем учебном году в техникумы было принято 1 384 тысячи подростков, в том числе в промышленные и строительные — 380 тысяч, в техникумы, готовящие кадры для народного образования, — 180 тысяч, в сельскохозяйственные — 174 тысячи человек.

Велико стремление молодёжи получить законченное среднее образование — общее или специальное. В Латвийской ССР из 19 тысяч учащихся, окончивших в 1950/51 учебном году 7 классов, свыше 18 тысяч продолжают учиться в средних школах или техникумах; в Риге, Даугавпилсе, Лиепае, в Добельском и других районах среднее образование получает теперь 95 процентов учащейся молодёжи.

«Наше государство отличается от всех других государств тем, что оно не жалеет средств на хороший уход за детьми и хорошее воспитание молодёжи... Что касается молодёжи, ей открыты все дороги и она может у нас свободно совершенствоваться», — говорит товарищ Сталин.

И действительно, перед советскими юношами и девушками широко открыты двёри не только средних, но и высших учебных заведений. 887 вузов страны готовят высококвалифицированных специалистов различных отраслей науки и техники. Только в текущем году они дали Родине 220 тысяч хорошо подготовленных инженеров, врачей, артистов, педагогов...

Из года в год растёт сеть высших учебных заведений Советского Союза. За послевоенный период создано около 150 новых университетов и институтов. За последние годы открыты университеты в Туркменской, Таджикской, Киргизской, Молдавской республиках, в Закарпатье (в Ужгороде). Теперь нет ни одной союзной республики, не имеющей своего университета.

В республиках, где в дореволюционное время вовсе не было высших учебных заведений, созданы институты, выпускающие специалистов самых различных отраслей хозяйства и культуры. В Узбекской ССР к началу прошлого учебного года насчитывалось 35 высших учебных заведений, в Казахской ССР — 26, в Азербайджане — 19.

В наступающем учебном году откроются новые институты в Сталинграде, Таллине, Красноярске, Рязани, Ижевске, Кутаиси, Семипалатинске и других городах. В Москве создаётся Энергетическая академия Министерства электростанций СССР.

Замечательным свидетельством расцвета науки в нашей стране является сооружение Дворца науки — нового здания Московского государственного университета на Ленинских горах.

Большое внимание уделяют партия и правительство подготовке молодых специалистов. Классические труды товарища Сталина, творчески развивающие марксизм, дали возможность повысить качество преподавания в высшей школе. Всё крепче становится связь высшей школы с производством; всё чаще студенты и преподаватели работают над проблемами, выдвигаемыми промышленностью. Всё это способствует тому, что наши вузы готовят специалистов, не только прекрасно разбирающихся в теории, но и хорошо умеющих сочетать теорию с практикой.

Нашей стране, строящей коммунизм, нужны образованные и культурные специалисты.

Осуществляя право на образование, вместе с мужчинами приобретают знания и женщины. Так, например, к началу 1951/52 учебного года половину студентов, обучавшихся в вузах нашей страны, составляли женщины.

Женщины из национальных республик, представительницы малых народностей, ранее отсталых и забитых, учатся наравне с мужчинами в школах, техникумах, высших учебных заведениях. Получив образование, они идут на производство, лечат больных, обучают детей... Более миллиона учительниц насчитывается у нас в стране; свыше 60 тысяч женщин ведут научно-исследовательскую и преподавательскую работу в вузах; только в Московском государственном университете 22 профессора — женщины.

Преподавание в школах национальных областей, краёв и республик на родном языке дало возможность ещё шире развернуть сеть начальных, средних и высших учебных заведений.

Всего в минувшем году в Советском Союзе обучалось 57 миллионов человек, включая все виды обучения.

Коммунистическая партия и советское правительство создают все условия для того, чтобы каждый советский человек мог получить образование. Двери техникумов, вузов, университетов страны широко открыты у нас для всех! И наш долг, долг патриотов Родины, — ещё больше совершенствовать знания, глубже изучать свою профессию, добиваться новых успехов в развитии социалистической экономики, науки, техники, культуры, в достижении новых побед в строительстве коммунизма.

Сорок три года своей жизни посвятила Ольга Ивановна Денисова благородному делу воспитания детей. За безупречную многолетнюю работу она удостоена звания заслуженной учительницы РСФСР и награждена орденом Ленина. На снимке: О. И. Денисова с группой учениц 587-й средней школы Фрунзенского района Москвы на пришкольном участке, который создан при её активном участии. Яблони, вишни, пышные кусты смородины и цветы любовно выращены учащимися на месте, где раньше был пустырь.

Фото Д. Шоломовича

ЗНАНИЯ—МИЛЛИОНАМ!

К. КУЗНЕЦОВА,
депутат Верховного Совета СССР, секретарь ВЦСПС

ПОДЛИННО демократический строй нашей страны приобщил советскую женщину к широкому участию в общественной, политической и производственной жизни. Женщины — работницы, инженерно-технические работники, служащие — активно участвуют во всенародном социалистическом соревновании за выполнение и перевыполнение производственных планов, за дальнейший подъём экономики и культуры нашей страны.

За годы сталинских пятилеток в нашей стране неизмеримо выросла техническая оснащённость всех отраслей народного хозяйства. Социалистическая промышленность постоянно обогащается новой передовой техникой, механизируются трудоёмкие процессы. Всё это требует от каждого рабочего и работницы совершенствования своей квалификации, повышения культурного уровня.

Миллионы рабочих в промышленности, на транспорте и строительстве систематически и упорно учатся.

В настоящее время в нашей стране работает более 5 миллионов специалистов, имеющих законченное высшее или среднее техническое образование. Среди них значительное число женщин.

По сравнению с довоенным 1940 годом число женщин-специалистов с законченным высшим образованием увеличилось больше чем в три раза и превышает в настоящее время 830 тысяч человек. Свыше миллиона женщин обучается в высших и специальных средних учебных заведениях.

В СССР созданы необходимые условия для непрерывного совершенствования знаний, развития способностей и талантов советских людей. Товарищ Сталин говорил на XVIII съезде ВКП(б): «Мы хотим сделать всех рабочих и всех крестьян культурными и образованными, и мы сделаем это со временем».

Каждый советский человек имеет все возможности получить образование, повысить квалификацию, приобрести новую квалификацию. Этой цели служит не только широкая сеть высших и специальных средних учебных заведений, но и созданные непосредственно на предприятиях различные курсы, стахановские школы, система бригадного и индивидуального ученичества, а также вечерние и заочные техникумы и институты.

Тысячи женщин учатся в вечерних институтах и техникумах, созданных на предприятиях. Так, на Ивановском меланжевом комбинате 10 женщин учатся в вечернем и заочном институтах, 46 — в филиале текстильного техникума, сотни женщин занимаются в школе рабочей молодёжи и в школе взрослых.

Купавинскую текстильную фабрику справедливо называют фабрикой, где все учатся.

Коллектив Купавинской тонкосуконной фабрики поставил перед собой задачу помочь всем молодым рабочим получить семилетнее и среднее образование, а помощникам мастеров, мастерам, инструкторам производственного обучения — среднетехническое и высшее образование.

Почин коллектива Купавинской фабрики обсуждался на заседании коллегии Министерства лёгкой промышленности СССР. Коллегия одобрила ценное начинание и обязала всех руководителей предприятий лёгкой промышленности распространять опыт купавинцев.

За последнее время на предприятиях текстильной промышленности значительно увеличилось число техникумов, вечерних школ, курсов. Примеру купавинцев следуют предприятия и других отраслей промышленности.

Многие работницы, окончив вечерние школы, продолжают углублять свои знания и получают специальное среднее и высшее образование.

Работницы Саратовского подшипникового завода Е. Воробьёва, А. Астахова, М. Левченко учатся в машиностроительном техникуме, лаборантка Казакова — на механико-математическом факультете вечернего университета; многие девушки в этом году окончили техникумы, защитив дипломы на «отлично».

Знатная ткачиха страны, инициатор движения многостаночников в текстильной промышленности, лауреат Сталинской премии Мария Волкова в этом году успешно окончила Орехово-Зуевский текстильный техникум; дипломную работу — проект новой ткацкой фабрики, оснащённой отечественным оборудованием,— тов. Волкова защитила с оценкой «отлично».

На горьковском заводе «Двигатель революции» в дизелестроительном техникуме учатся 36 женщин.

Более 150 женщин, строителей Московского государственного университета, повышают свои знания в вечерних школах. Многие из них стали студентами МГУ.

На заводе «Станколит» (Москва) 19 работниц окончили литейно-механический техникум и получили диплом техника-технолога. Среди них Л. Куликова, М. Буянкина, М. Заботина.

Хорошо организована общеобразовательная учёба работниц на Московском автомобильном заводе имени И. В. Сталина, на заводе «Красный пролетарий», на комбинате «Трёхгорная мануфактура» имени Дзержинского и других предприятиях столицы, а также на многих предприятиях Ленинграда, Свердловска, Харькова, Сталинграда и других городов.

Широкое распространение получила производственно-техническая учёба работниц на курсах повышения квалификации, в стахановских школах, а также индивидуальное и бригадное ученичество.

В цехах завода «Станколит» ежегодно повышают технические знания на курсах и в стахановских школах сотни женщин. Многие из них выдвигаются на руководящую работу. Так, работницы Н. Волкова, К. Левушкина, М. Володина выдвинуты мастерами стержневого отделения, модельщица К. Румянцева направлена на конструкторскую работу.

В прошлом году на строительстве МГУ окончили курсы технического обучения 600 работниц, став высококвалифицированными облицовщицами, паркетчицами, мотористками, штукатурами.

На Орехово-Зуевском хлопчатобумажном комбинате методом индивидуального обучения готовятся бригадиры сушильного оборудования. Инженер цеха крашения тов. Костырина обучает на производственно-технических курсах 20 человек помощников мастеров.

Десятки тысяч женщин — инженеров и техников — руководят курсами, школами техминимума; женщины, новаторы социалистического производства, стахановки обучают работниц передовым методам труда в стахановских школах.

Многие женщины, новаторы производства, делятся опытом своей работы через печать. Изданы брошюры К. Королёвой, А. Федосеевой, А. Жандаровой, Л. Корабельниковой, Е. Седовой, Р. Россомахиной и других знатных передовиков труда.

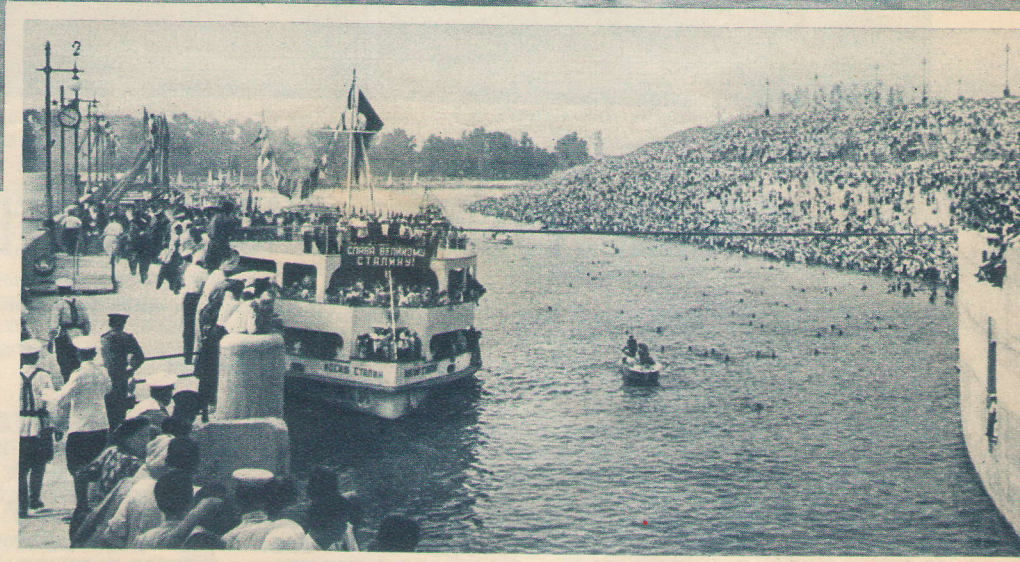
Повышение общей и технической грамотности рабочих оказывает серьёзное влияние на дальнейшее улучшение работы предприятий и ведёт к новым производственным успехам во всех отраслях народного хозяйства.

Большую работу по организации учёбы в производственных коллективах, повышению производственно-технических знаний наших кадров проводят профсоюзы. В ежегодно заключаемые коллективные договоры хозяйственные и профсоюзные организации включают мероприятия по расширению сети стахановских школ, курсов, созданию необходимых условий для обучающихся заочно в школах рабочей молодёжи, в техникумах и институтах.

Задача строительства коммунистического общества в нашей стране требует ещё более активной работы по повышению культурного и технического уровня рабочих и служащих.

Советские женщины, преисполненные чувства горячей любви и благодарности к коммунистической партии, родному советскому правительству, к вождю советского народа товарищу Сталину, будут и впредь повышать свои знания и самоотверженно трудиться на благо нашей великой Родины.

1



2

ВОЛГО-ДОНСКОЙ СУДОХОДНЫЙ КАНАЛ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА ОТКРЫТ!

Там, где дважды решалась судьба нашей Родины, где советский народ под мудрым руководством товарища Сталина одержал всемирно-исторические победы, проходит трасса канала, соединившего пять морей европейской части СССР.

У входа в Волго-Донской канал (со стороны Волги) (фото 1).

Первенец великих строек коммунизма строила вся наша страна, все народы многонационального Советского Союза. Поэтому день открытия Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина — день великого всенародного торжества.

Флагманский теплоход «Иосиф Сталин» на рейде у входа в Волго-Донской канал. Министр речного флота СССР З. А. Шашков перерезает красную ленту. Путь открыт! (фото 2).

Участники величайшей в мире стройки, являющейся свидетельством мирного развития экономики и культуры Советского государства, приветствуют теплоход в шлюзе № 1 (фото 3).

Вырастают новые города и сёла по берегам величайшей водной магистрали.

На улицах нового посёлка эксплуатационников Волжского района шумят зелёной листвой молодые тополи и клёны (фото 4).

3

4

Фото А. УСТИНОВА

А. Н. Радищев. Картина В. Н. Гаврилова

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ-РЕВОЛЮЦИОНЕР

(К 150-летию со дня смерти А. Н. Радищева)

М. КОЗЬМИН

24 сентября 1952 года исполняется сто пятьдесят лет со дня смерти великого русского писателя-патриота, борца против самодержавия и крепостничества Александра Николаевича Радищева.

Радищев по справедливости считается родоначальником революционной мысли в России. В своей знаменитой книге «Путешествие из Петербурга в Москву» он дал потрясающую картину страданий русского народа, изнывавшего под игом царя и помещиков, и предсказал неизбежность революции в России.

В. И. Ленин пишет о Радищеве как о представителе русской нации, выступившем на борьбу с насилием царской власти. «Мы гордимся тем, что эти насилия вызывали отпор из нашей среды, из среды великоруссов, что *эта* среда выдвинула Радищева, декабристов, революционеров-разночинцев 70-х годов, что великорусский рабочий класс создал в 1905 году могучую революционную партию масс, что великорусский мужик начал в то же время становиться демократом, начал свергать попа и помещика» [1].

Имя Радищева является национальной гордостью русского народа. В деятельности Радищева нашли своё яркое выражение ясный ум, свободолюбие и стойкость народа, его породившего. Опубликование «Путешествия» было поистине революционным подвигом. Нужно было обладать исключительным мужеством и верой в правоту своего дела, чтобы открыто выступить против царской власти, против угнетения крестьян помещиками, против всего самодержавно-крепостнического строя.

Что же побудило Радищева решиться на подвиг, который грозил ему жестокой карой и даже смертью? Ответ на это мы находим на первой же странице «Путешествия». «Я взглянул окрест меня — душа моя страданиями человечества уязвленна стала... я ощутил в себе довольно сил, чтобы противиться заблуждению... Се мысль, побудившая меня начертать, что читать будешь».

Вторая половина XVIII века была периодом наивысшего подъёма феодально-абсолютистского строя в России и одновременно началом его разложения. Проникновение капиталистических отношений в экономику России, рост промышленности и торговли требовали повышения производительности помещичьего хозяйства. Этого можно было достигнуть только заменой крепостного труда вольнонаёмным. Но помещики пытались повысить свои доходы за счёт усиления эксплуатации крепостных.

Это переполнило чашу народного терпения. В 60-х годах по всей России прокатилась волна крестьянских бунтов, а в 1773 году разгорелась великая крестьянская война под предводительством Пугачёва.

Ко времени Пугачёвского восстания Радищев уже был убеждённым противником самодержавия и врагом рабства. Сын помещика, он ещё в детские годы, проведённые в деревне, наблюдал ужасы крепостного насилия. Служа пажем Екатерины II, видел омерзительные нравы царского двора.

За годы учения в Лейпцигском университете Радищев познакомился с наиболее передовыми идеями того времени. Но не карьеру чиновника, а путь борьбы за свободу народа избрал патриотически настроенный юноша, вернувшись на родину.

Первым его выступлением в 1773 году был перевод книги французского просветителя Мабли. В примечании к этому

[1] В. И. Ленин. Соч. Том 21, стр. 85.

переводу Радищев заклеймил самодержавие как «наипротивнейшее человеческому естеству состояние».

Восстание крестьян показало ему, какие огромные революционные силы заложены в русском народе. Радищев решил раскрыть перед русским обществом весь ужас положения народа, находящегося в рабстве, и поднять лучших людей России на борьбу за его освобождение.

В мае 1790 года он выпускает в свет «Путешествие из Петербурга в Москву», включая в книгу оду «Вольность».

«Путешествие из Петербурга в Москву» представляет собой широкое полотно, рисующее крепостную Россию. Автор ведёт нас и в крестьянскую избу, и в императорский дворец, и в дворянскую усадьбу, и в купеческий дом. В своей книге Радищев выступает перед нами не только как замечательный писатель, но и как выдающийся революционный просветитель и учёный, идеи которого являются вершиной русской и мировой общественной мысли XVIII века. В сферу его внимания попадают буквально все самые животрепещущие вопросы русской жизни того времени: он пишет о государственном аппарате, о печати и цензуре, о воспитании детей и положении женщины, о войне и рекрутских наборах, о церкви и религии, о вексельном праве и развитии торговли и, самое главное, о крепостном праве и царском самодержавии.

Радищев впервые правдиво раскрывает основное противоречие крепостной России — противоречие между барином и мужиком. Он рассказывает об одном помещике, который, отняв у крестьян пашни и сенные покосы, заставил их вместе с жёнами и детьми работать на себя во все дни года и уподобил их «орудиям, ни воли, ни побуждения не имеющим». «Варвар! — восклицает Радищев. — Не достоин ты носить имя гражданина».

В «Путешествии» выведена целая вереница образов русских крестьян — трудолюбивый пахарь, встретившийся Радищеву в начале путешествия, крестьянская девушка Анюта, отличающаяся своей исключительной душевной чистотой и благородством, хозяйка избы, которая рассказывает Радищеву о бедственном положении крепостных, крестьяне, восставшие против своего помещика-изверга, который обесчестил крепостную.

Требуя освобождения крестьян и наделения их землёй, Радищев выражал заветные думы русского крестьянства. Как борец против царской власти, он шёл дальше программы крестьянских восстаний. Он разоблачил вековую легенду о «хорошем царе». Знаменитое описание сна — это резкое и беспощадное обличение самодержавной власти. Радищев рисует омерзительный облик царя-самодержца, одежды которого «замараны кровию и омочены слезами» и на пальцах которого «остатки мозга человеческого». Его окружает толпа льстецов и расхитителей государственной казны. В народе он прослыл «обманщиком, ханжою и па-

Рекрутский набор.
Иллюстрация художника М. Родионова к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

губным комедиантом». Радищев считал монарха первым угнетателем народа. Он понимал, что царская власть защищает интересы господствующего сословия — дворян-помещиков.

Предсказывая народную революцию в России, Радищев говорил о неминуемом возмездии — о казни царя-тирана. Только демократическая республика явится, по его мнению, такой формой правления, которая будет соответствовать народным интересам. И Радищев мечтает о будущем обществе, в котором все граждане будут свободны и равны.

Радищев не отрицал частной собственности на средства производства. Наоборот, он боролся за то, чтобы крестьяне ею владели. В те годы он не знал и не мог знать, что частная собственность на средства производства порождает капиталистическую эксплуатацию. Уже тогда он выступал обличителем господствующих классов Америки, обрекавших свой народ на голод и нищету. Он заклеймил презрением страну, в которой, несмотря на буржуазные «свободы», «сто гордых граждан утопают в роскоши, а тысячи не имеют надежного пропитания, ни собственного от зноя и мраза укрова». Радищев, «рабства враг», как назвал его Пушкин, с возмущением писал о рабстве негров в Америке. И он призывал кару на государство, богатство которого создавалось трудом рабов, он видел на американских товарах следы «пота, слез и крови».

Таким образом, Радищев выступил первым в России критиком капиталистической эксплуатации и буржуазной демократии, скрывающей величайшие социальные несправедливости. Он понял, что буржуазные революции в Англии, в Америке и во Франции не принесли народам освобождения. Однако веры в конечную победу дела свободы не утратил. Эту веру он черпал в русском народе.

В заключительных строфах его знаменитой оды «Вольность» содержатся прорицания о будущем нашего отечества. В оде Радищев говорит о том, что в России будет свергнуто самодержавие и возникнет свободная федерация республик.

Книга Радищева была воспринята современниками как «набат революции». Несмотря на то, что Радищев успел

А. Н. Радищев в крестьянской избе у матери крепостной девушки Анюты.

Иллюстрация художника М. Родионова к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

распространить всего 25 экземпляров, её прочитали многие. «Путешествие» имело огромный успех в передовых слоях русского общества.

Прочитав «Путешествие», Екатерина II заявила, что автор его — «бунтовщик, хуже Пугачева». Радищев был схвачен и заключён в Петропавловскую крепость. По указанию Екатерины II суд приговорил его к смертной казни. Но лицемерная и жестокая императрица заменила смертную казнь ссылкой в отдалённый, глухой угол Сибири — в Илимский острог. Ничто не могло сломить воли Радищева, пламенного революционера. На допросе он мужественно заявил, что целью его было освобождение крестьян от гнёта помещиков.

Тяжёлые годы сибирской ссылки не подорвали веры Радищева в правоту его дела. «Душа моя во мне, я тот же, что и был»,— пишет он в одном из илимских писем. Большую духовную поддержку оказала ему в это время его жена Елизавета Васильевна Рубановская. Предваряя подвиг жён декабристов, эта мужественная женщина, распродав всё имущество, приехала к нему в ссылку.

В годы ссылки Радищев не прекращал своей деятельности. Уже через две недели после прибытия в Илимск он принялся за работу над философским трактатом «О человеке, о его смертности и бессмертии». Этот трактат является одним из первых значительных произведений русской философской мысли. В нём Радищев дал отпор церковной схоластике и мистике, получившим большое распространение в дворянском обществе 80-х годов XVIII века. Радищев отстаивал и углублял материалистическое учение в то время, когда на Западе развивалась идеалистическая философия.

Вернувшись из ссылки в 1797 году, после смерти Екатерины II, Радищев продолжал доказывать необходимость освобождения крестьян от ига крепостного права. Под его непосредственным влиянием находились радикально настроенные поэты «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств» — И. Пнин, И. Борн, В. Попугаев. В это время Радищев создаёт ряд поэтических произведений: замечательное стихотворение «Осмнадцатое столетие», в котором подводится философский итог истекшему веку, «Песнь историческую», которая должна была дать обзор мировой истории с точки зрения борьбы за освобождение человечества, и «Песни, петые на состязаниях в честь древним славянским божествам». Эта поэма о борьбе славянских народов с иноземными захватчиками заканчивается замечательным пророчеством о будущем величии Родины, величии освобождённого народа:

О народ, народ преславный!
Твои поздные потомки
Превзойдут тебя во славе...
Все преграды, все оплоты
Сокрушат рукою сильной,
Победят — — природу даже,—
И пред их могущим взором,
Пред лицом их озаренным
Славою побед огромных
Ниц падут цари и царства.

В последние годы жизни, стремясь хоть чем-нибудь улучшить положение русского крестьянства, Радищев принял участие в работе «Комиссии по составлению законов». Однако вскоре он убедился в лицемерии императора Александра I и в бесплодности своих попыток доказать необходимость государственных преобразований. Тогда Радищев решился на последний шаг — самой смертью своей бросить вызов деспотизму и рабству. 11 сентября 1802 г. он покончил с собой.

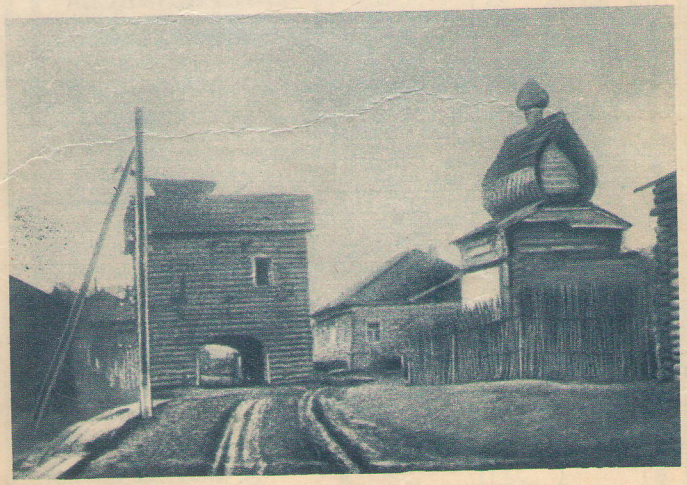
Радищев мечтал о том, что свободные потомки с благодарностью помянут его имя, как имя человека, который «нам вольность первый прорицал».

Имя Радищева навсегда вошло в историю великого революционного движения в России. Оно было названо вождём народов товарищем Сталиным как имя выдающегося представителя революционной России. «Руководители революционных рабочих всех стран,— писал товарищ Сталин,— с жадностью изучают поучительнейшую историю рабочего класса России, его прошлое, прошлое России, зная, что кроме России реакционной существовала ещё Россия революционная, Россия Радищевых и Чернышевских, Желябовых и Ульяновых, Халтуриных и Алексеевых. Всё это вселяет (не может не вселять!) в сердца русских рабочих чувство революционной национальной гордости, способное двигать горами, способное творить чудеса»[1].

На родине Радищева, в селе Верхнее Аблязово, воздвигнут обелиск, на котором начертаны простые, но выразительные слова: «На этом месте находился дом, в котором в годы 1749—1756 жил Александр Николаевич Радищев, первый русский писатель-революционер, восставший против ужасов крепостничества. Благодарное потомство чтит память своего великого предка».

Память о Радищеве сохранилась в сердцах потомков, как память о благородном рыцаре свободы и провозвестнике русской революции.

[1] И. В. Сталин. Соч. Том 13, стр. 25.



Въездные ворота Илимского острога, в котором долгие годы томился в ссылке А. Н. Радищев.

Александр Николаевич Радищев.

Портрет работы крепостного художника начала 1790-х годов.
Копия с оригинала, находящегося в Саратове.

Токарь Челябинского тракторного завода Екатерина Романова.

Фото А. Становова

ТРУД ВО ИМЯ МИРА

И. ЧЕРНЯДЕВА

...Взволнованная возвращалась Катя Романова с областной конференции сторонников мира. Она шла, любуясь городом, залитым ярким электрическим светом, и думала о своём большом счастье. Её, токаря Челябинского тракторного завода, рядовую работницу, избрали делегаткой на Третью Всесоюзную конференцию сторонников мира!..

Катя в Москве. В Колонном зале Дома Союзов она внимательно слушала выступления делегатов. Особенно врезались в память слова московского каменщика В. В. Королёва:

— Мы пережили пожар войны, мы видели дымящиеся развалины, слышали горький плач осиротевших детей. Да, мы знаем, что такое война, и мы зовём всех простых людей земли под благородные знамёна борцов за мир!

Это были её, катины, мысли...

Катя Романова родилась и выросла на Смоленщине. Она хорошо помнит родные места. Молодой березняк, толпясь на пригорках, опоясывает село зелёным кольцом. За лесом начинается простор полей. Выйдешь на опушку, посмотришь вдаль — там перекатываются под ветром голубые волны цветущего льна. Ещё дальше, у кромки горизонта, радует глаз широкий разлив хлебов... В гору шли дела смоленских колхозов, день ото дня жить становилось всё лучше, всё радостнее. Но внезапно в мирную жизнь ворвалась война... У Кати умерла мать, погиб на фронте отец. Девятилетняя девочка и её два брата остались сиротами. В горе, сделавшем Катю взрослой, она писала на фронт бойцам действующей Советской Армии: «Я ненавижу войну. Она отняла у меня отца и мать. Гоните фашистов прочь с нашей земли! И пусть скорее наступит мир!»

Родина позаботилась о детях погибшего воина. Два года жила Катя с младшим братом в детском доме на Урале. Потом девочку взяла на воспитание колхозница, председатель сельсовета Фаина Ивановна Верходанова.

— Будешь мне дочкой, — сказала она Кате.

Часто по вечерам Фаина Ивановна читала вслух газеты. На огонёк к ней заходили колхозницы. Говорили об успехах нашей армии на фронте, об артельных делах, о будущем...

— Когда кончится война, я пойду на завод, к станку, — слушая разговор взрослых, сказала Катя. — Всю душу вложу в работу.

— Что ж, это дело хорошее, подрастёшь — и на завод можно, а пока учись, — одобрила её Фаина Ивановна.

Как-то получила Катя письмо от старшего брата, которого потеряла в первые месяцы войны. Узнала, что он теперь работает на одном из челябинских заводов. Девушка тут же приняла твёрдое решение поехать в Челябинск, поступить в ремесленное училище.

Для Кати училище явилось хорошей школой воспитания. Занималась она напористо, с увлечением, быстро овладевала ремеслом.

Живая, общительная девушка всегда находилась в гуще коллектива. Без неё не обходилось ни одно дело — ни культпоход, ни читательская конференция, ни вечер художественной самодеятельности. Когда комсомольцы обсудили заявление Кати о приёме её в комсомол, решение было единогласным — принять.

В каждое дело Катя вносила комсомольский задор. Была инициативным групоргом, потом членом комитета комсомола. Ездила в Москву на Всесоюзный смотр художественной самодеятельности трудовых резервов.

Прошло два года. Окончено училище. Катю Романову направили в агрегатный цех Челябинского тракторного завода. Девушка получила хорошую специальность, будет работать на крупнейшем предприятии. Перед ней открылась широкая, светлая дорога в жизнь, путь к мастерству.

Выпускников ремесленного училища на заводе встретили приветливо. Старые кадровики говорили: «Хорошая смена пришла. Таким станки доверить можно».

Хотя в цехах Катя бывала и прежде, во время производственной практики, теперь, первый раз выйдя на работу, она немного заробела. «А справлюсь ли с заданием?» — мелькнула мысль.

Мастер внимательно оглядел девушку. Небольшого роста, с прямым взглядом серых глаз, она казалась спокойной и рассудительной.

Вместе подошли к небольшому токарному станку.

— Здесь будешь работать, — сказал мастер. — Тебе поршни никогда не приходилось делать?

— Нет, — слегка смутилась Катя. — В училище мы болты и шестерни точили...

— Ну, значит, и поршень обработаешь. Смотри. Деталь поставила, закрепила — теперь растачивай. Вот так. Здесь надо снять фаску. Канавка делается другим резцом — этим.

Через несколько минут мастер подал Кате готовый поршень и добавил:

— Деталь вроде простая, а большого внимания к себе требует. Важная деталь. Теперь принимайся за дело.

Установлен резец, включён рубильник. Катя осторожно снимает первый слой металла. Змейкой вьётся стружка. Ещё один заход, теперь подрезать край... Готово!

В первую смену девушка выполнила норму. Нельзя сказать, чтобы это далось легко. Не хватало ещё опыта. Однако с каждым днём прибавлялось сноровки, всё увереннее и расчётливее становились движения. Через некоторое время молодая работница начала перевыполнять нормы. С качеством тоже обстояло благополучно. Романовой первой на участке за стахановскую работу присудили красный вымпел.

Когда в стране развернулась кампания по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира, коллектив завода стал на стахановскую вахту.

Однажды после смены к Кате подбежала Надя Кириллова, подруга по ремесленному училищу.

— Идём скорее, — позвала она. — Беседа сейчас начнётся. Все уже в сборе.

Агитатор рассказывал о борьбе советского народа за мир. Закончил он так:

— Посмотрите на свой труд. Он вливается, как река в море, в огромную созидательную работу всего советского народа. Наши мощные тракторы «Сталинец-80» бороздят необозримые колхозные поля, заняты на сооружении великих строек коммунизма. Чем больше тракторов, тем крепче народное хозяйство, тем сильнее наша Родина, тем надёжнее мир.

Беседа взволновала Катю. Она должна и может работать лучше, чем до сих пор. Продумав свои возможности, молодой токарь Катя Романова взяла обязательство выполнять по полторы нормы в смену, выпускать детали отличного качества.

Как улучшить производственные показатели? Над этим Катя размышляла и раньше. Теперь она пришла к выводу, что если увеличить габарит резца, несколько изменить угол резания, то можно ускорить подачу, быстрее резать. Посоветовалась с мастером, технологом. Предложение её осуществили. Результаты получились самые отрадные: вместо 155 деталей по норме стахановка стала давать по 220—240 штук.

Свой станок Катя хорошо изучила. К помощи наладчика она прибегает в редких случаях. Три последних года её станок ни разу не был в ремонте.

Романова освоила также работу на резьбонарезном, сверлильном, фрезерном станках и может выполнить на них любую операцию.

Путь к мастерству не лёгок. Однажды, взяв в библиотеке брошюру о скоростных методах резания металла, Катя с огорчением заметила, что в книге ей понятно не всё, что многого она ещё не знает. «Учиться надо», — решила девушка. Секретарь парторганизации Н. Зайцева одобрила её решение идти учиться.

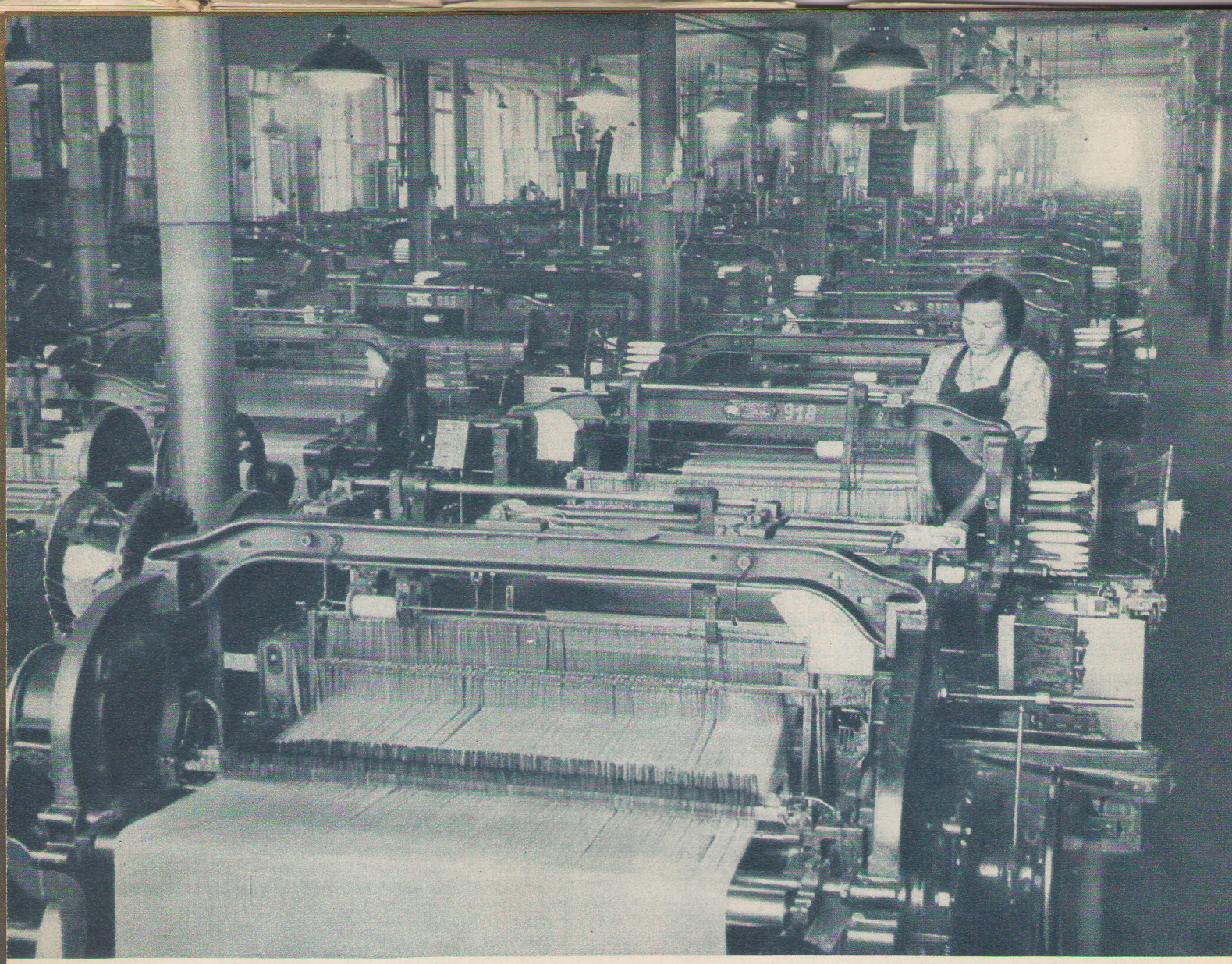
Недавно Катя сдала экзамены за шестой класс вечерней школы рабочей молодёжи.

— Теперь моя мечта, — говорит она, — закончить семилетку и поступить в машиностроительный техникум.

* * *

В цехе стоит ровный, неумолчный гул. Работают токарные, фрезерные, шлифовальные станки. Над одним из них склонилась Екатерина Романова. Движения её точны и уверенны: через каждые 3 минуты готова очередная деталь. В первом полугодии стахановка выполнила около восьми месячных норм. Но достигнутый результат её не удовлетворяет. Изучив методы труда лучших скоростников страны, Романова решила применить на обработке поршня скоростное резание. Это её новый шаг на пути к мастерству.

г. Челябинск.



НОВАЯ ТЕХНИКА—ТЕКСТИЛЬЩИКАМ

М. ЗЛАТОГОРОВ

СОВЕТСКИЙ народ по праву гордится своей текстильной промышленностью.

Вскоре же после Великой Октябрьской социалистической революции, в историю которой русские ткачи вписали немало героических страниц, миллионы текстильщиков ощутили на себе благотворную заботу партии и правительства об улучшении условий их труда на старых фабриках, отнятых у господ морозовых и торнтонов.

В годы сталинских пятилеток были построены десятки новых предприятий, оснащённых по последнему слову науки и техники: Меланжевый комбинат в Иванове, Ташкентский текстильный комбинат, Тбилисский тонкосуконно-камвольный комбинат, Кировабадский, Ленинаканский, Барнаульский и многие другие.

На верхнем снимке: общий вид автоматического цеха № 3 Московского шелкоткацкого красильно-отделочного комбината «Красная Роза».

Фото Ю. Чернышёва

Сегодня наша советская текстильная промышленность самая передовая в мире.

В Англии, некогда кичливо называвшей себя «ткацким цехом Европы», в Соединённых Штатах Америки и в других капиталистических странах закрываются предприятия, замирает гул ткацких станков. Народные массы в этих странах бедствуют: некому покупать ткани,— и хозяйчики выбрасывают текстильщиков на улицу. В Англии есть знаменитый текстильный район — Ланкашир. К началу нынешнего года свыше 500 ланкаширских фабрик полностью или частично прекратили производство.

В то же время в Советском Союзе создаются ещё более мощные, чем выстроенные до войны, и более совершенные по своему оборудованию текстильные предприятия. А на действующие комбинаты и фабрики беспрерывным потоком идёт новая техника.

...Кохомский комбинат под Ивановом. Прядильная фабрика. Двадцать прядильных машин оборудованы приборами повышенной вытяжной мощности конструкции Ивановского научно-исследовательского текстильного института (ИвНИТИ). На этом участке инженеры и учёные совместно с рабочим коллективом создали наиболее передовую, сокращённую и экономную систему прядения.

Прибор, созданный в ИвНИТИ, позволил сократить и упростить технологический процесс прядения. Стала ненужной перегонная ровничная машина. Прибор позволяет вырабатывать пряжу непосредственно из толстой ровницы. Экономисты подсчитали, что внедрение этого прибора на прядильных фабриках даст значительный экономический эффект: освободятся производственные площади, удешевится стоимость продукции.

В прядильных цехах есть и ещё одна новинка — пневматические мычколовители.

Около года назад мычколовитель был установлен на Дедовской фабрике под Москвой. Сконструировали его

научные сотрудники Центрального научно-исследовательского института хлопчатобумажной промышленности (ЦНИХБИ). Впервые прибор был испытан на комплекте знатной стахановки-скоростницы Марии Шеховцовой и дал блестящие результаты. Сегодня сотни прядильных машин во всех текстильных районах страны оснащены этими чудесными серебристыми трубками: они уменьшают количество обрывов нитей, сберегают хлопок. Теперь прядильщице не надо, как прежде, руками обирать пух с валиков: это делает за неё прибор.

Ещё в бóльших масштабах, чем в прядении, обновляется весь парк оборудования в ткацких цехах.

Отечественные заводы текстильного машиностроения наладили выпуск быстроходных мотальных и сновальных машин. Эти машины в два раза производительнее, чем машины старой конструкции. Создана новая шлихтовальная машина; она быстрее и лучше позволяет производить шлихтование, то есть пропитывать ткацкие основы особым составом, придающим нитям упругость и эластичность.

На Климовском, Подольском и Шуйском машиностроительных заводах сегодня выпускаются новейшие автоматические ткацкие станки.

...Ленинград. Фабричный район за Невской заставой. Прядильно-ткацкая фабрика «Рабочий». Целый этаж старой фабрики, прославленной в летописях революционного движения и сталинских пятилеток, оборудован ткацкими автоматами системы лауреата Сталинской премии Г. И. Кананина.

«Мы, ленинградские текстильщики, гордимся вместе с вами, что лучший в мире ткацкий автомат, оставивший позади себя хвалёные американские «нортропы», сконструирован русским советским инженером...» — так писали ткачи фабрики «Рабочий» в своём обращении к коллективу сотрудников Научно-исследовательского института текстильного машиностроения в Москве, где создавался этот станок. Как не быть благодарным за такой станок! Небольшой по размеру, лёгкий, он даёт высокую производительность и удобен для обслуживания. Особый механизм, установленный на нём, предупреждает отрыв основных нитей при заминке челнока в зеве станка.

Замечательный подарок ткачам — новый шелкоткацкий станок «ЧГСП» Шуйского завода имени М. В. Фрунзе. Создателям его тт. Л. Т. Черешневу, Д. В. Глебову, И. Л. Смирнову, В. С. Хайло, С. П. Яковлеву и А. Н. Паршину весной нынешнего года была присуждена Сталинская премия. «ЧГСП» — быстроходные, компактные станки. И там, где «ЧГСП» уже внедрены, например, на Московском комбинате имени А. С. Щербакова, ткацкие цехи совершенно преобразились. В них стало просторнее, светлее, отчётливо видна каждая деталь механизма, каждая ниточка основы. А какая эффективность! На комбинате имени А. С. Щербакова сейчас снимают с каждого квадратного метра площади в 2,2 раза больше продукции, чем прежде.

Советские конструкторы не останавливаются на достигнутом. В научно-исследовательских институтах разрабатываются сейчас проекты ещё более совершенного ткацкого станка. Челнок в этом станке должен приводиться в движение не погонялкой, а электромагнитом. Значит, станок не станет производить шума. Грохот, который всегда наполнял ткацкие залы, будет устранён.

Инженеры работают над новыми механизмами для процессов отделки тканей.

Не было на старых ситценабивных фабриках более отсталых по техническому уровню цехов, чем отбельные цехи, где с ткани удаляются все посторонние примеси. Воздух в отбельных цехах отдавал затхлостью. Вручную закладывалось суровьё в варочные котлы, вручную подавалось к машинам, где пропитывалось химическими растворами; вручную укладывалось для промывки. Работница, стоя на дне «ямы», куда спускалось двумя жгутами суровьё, всё время должна была размахивать палочкой, чтобы укладывать ткань ровными слоями. На ивановских фабриках такую палочку называли «калялкой». Отсюда понятие «калять» товар, то есть палочкой укладывать ткань.

Механические укладчики ткани пришли на смену отжившей свой век «калялке». Теперь работнице не надо залезать в «яму» и размахивать рукой. Вместо этого работница управляет укладчиком, снабжённым электромоторами; укладчики всё время движутся взад и вперёд по укреплённым над товарными ящиками рельсовым путям и укладывают ткань.

Инженеры и учёные не ограничились ликвидацией «каляния». Они обратили внимание на то, что варочные котлы стоят далеко от моечных и других машин. Весь процесс отбелки раздроблен. Товар сначала замачивается, потом лежит в ящиках, промывается, обрабатывается раствором белильной извести, снова промывается... На все эти трудоёмкие операции с бесконечной переброской товара из одного конца цеха в другой уходит много времени и сил.

А что если объединить в одну прямую поточную линию все операции по отбелке? Если создать для этой цели специальный агрегат, то есть комплекс машин?

Такую задачу поставили перед собой научные сотрудники ИвНИТИ. И они её успешно решили.

...Фабрика «Красная Талка». Цех, где смонтирован и работает первый в текстильной промышленности отбельный агрегат непрерывного действия. Вы видите шеренгу машин, расположенных строго по прямой. Это поточная линия. Жгуты ткани безостановочно движутся по системе блоков от машины к машине. Процесс нигде не прерывается. Раньше ткань обрабатывалась, плавая в растворе. Теперь ткань только пропитывается раствором, а затем отжимается. Все операции совершаются одна за другой в строгой последовательности. И в конце агрегата вы видите, как механизмы укладывают отлично отбелённое суровьё на дно товарных ящиков. Отсюда оно пойдёт уже прямо к красильным аппаратам.

Три часа продолжается весь процесс отбелки на агрегате, а раньше для этого требовалось более трёх суток.

Объединение машин в прямые поточные линии быстро развивается во всех переходах текстильного производства. Так, в прядении создан и уже применяется разрыхлительно-трепальный агрегат.

Обновляется не только основное оборудование фабрик. Усилиями новаторов в текстильное производство внедряются различные приборы, которые автоматически регулируют температуру, влажность, прохождение ткани через машину.

Кто бывал на отделочных фабриках, тот знает труд правильщиц. Как они работают?

На одних машинах белую ткань красят, наносят на неё рисунок, на других — сушат, промывают, снова сушат, пропитывают особым составом, чтобы придать материи лучший вид. И на этом длинном пути ленты бязи, ситца, сатина нередко морщатся, скручиваются, кромки у них загибаются. Правильщица — страж машины. Она не должна пропускать ткань, предварительно не расправив её. Поэтому глаза правильщицы всё время устремлены на несущийся поток материи. Если поток отклоняется вправо, правильщица левой рукой тянет за ткань, чтобы выровнять ленту по центру машины, а если поток начинает заносить влево, правильщица корректирует движение правой рукой. Глаза за смену устают. Нетрудно и пальцы обрезать об острые края туго натянутого полотна.

И вот, чтобы помочь правильщице, создан прибор, который называется «тканенаправитель». Сконструировал его лауреат Сталинской премии Иосиф Васильевич Пузырёв.

...Фабрика Ново-Ивановская мануфактура. Спускаясь с верхних перекатных роликов, непрерывно льётся широкая белая полоса ткани. Две небольшие металлические «головки» с валиками и тонкими стальными щупальцами укреплены на машине таким образом, что ткань, проносясь внутрь машины, обоими краями непременно касается их.

Пока идёт ровная, гладкая полоса, щупальцы остаются неподвижными. Но едва ткань начинает заносить в сторону, как они приходят в движение. Тотчас же механизм, спрятанный внутри «головки», начинает работать и валики послушно принимаются выравнивать, расправлять ткань.

— Вот они, наши глаза и наши руки! — с нежностью говорит работница. — Разве уследила бы я, как они? Раньше на одном полотне работала, а теперь на трёх управляюсь. И совсем без брака.

С благодарностью отзываются работницы и о новом приборе «АПУ» (автоматическая правка утка́).

Ткань состоит из двух переплетающихся систем нитей: основных — продольных и утóчных — поперечных. Нити на ткацком станке переплетаются в строгом геометрическом рисунке. Но пока ткань отбеливается, красится, промывается, сушится, этот строгий рисунок нередко нарушается. Если нити утка́ сместятся вправо или влево, вся ткань получится косая, недоброкачественная.

Как раньше боролись с перекосом утка́?

Возле ширильной машины, у штурвального колеса, стояла опытная работница. Ткань, зажатая по краям цепями, проходила перед глазами работницы, просвечиваясь насквозь.

Зорко вглядывалась работница в ткань. И когда замечала, что уто́чные нити изогнулись, быстро поворачивала штурвал, прижимала цепью кромку материи, выправляла перекос. Здесь главным было напряжение внимания.

«АПУ» избавляет работницу от этой утомительной операции.

Принцип действия прибора основан на использовании узкого пучка света, направленного на бегущую ткань. Тончайший лучик скользит поперёк ткани и проходит через неё насквозь, попадая на оптическое стекло. В фокусе линзы установлен фотоэлемент — прибор, обладающий способностью преобразовывать световые колебания в электрические.

Как же действует «АПУ»?

Лучик света заменяет человеческий глаз. Чуть пойдёт ткань с перекосом уто́чных нитей, как лучик тут же посылает сигнал фотоэлементу. Фотоэлемент мгновенно действует на исполнительный механизм — червячный редуктор, который и поворачивает штурвал в ширильной машине.

— Очень ценный прибор,— отзывается об «АПУ» помощник мастера Ново-Ивановской мануфактуры Илья Андреевич Баринов.— Теперь работницы моей бригады только наблюдают за ходом машин, а контролирует ткань автомат.

«АПУ» внедряется сейчас далеко за пределами Иванова. Создатель «АПУ», молодой учёный Александр Васильевич Авмочкин, показывал нам образцы полотна, крепа, майи, присланные с разных текстильных предприятий страны. Это те ткани, в которых перекосы утка́ исправлялись с помощью его прибора. К образцам прикреплены ярлычки с надписями: «Правит хорошо», «Отлично идёт». Но иногда встречаются и такие надписи: «не идёт».

— На некоторых плотных сортах, например, на сатине, «АПУ» не даёт пока удовлетворительных результатов,— говорит Александр Васильевич.— Но наш институт упорно работает над усовершенствованием этого прибора.

Автоматика пришла на помощь и тем работницам, которые обслуживают стригальные машины.

Стригальная машина снимает с ткани ненужный ворс. Между ножами машины ткань проносится с большой быстротой. Зазор между ножами крайне узок. Гладкая ткань проскользнёт, а шов нет. Если допустить шов к ножам, произойдёт обрыв ткани. Поэтому работнице приходится всё время быть начеку. Она должна своевременно заметить приближающийся шов и, нажав ногой на педаль, пропустить шов, а потом снова опустить ножи. Опоздаешь на секунду — брак.

Авмочкин и его товарищи сконструировали простой и надёжный автоматический прибор, работающий с точностью часового механизма.

Едва только показывается шов, как автомат поднимает стол машины, шов свободно пролетает между ножами, и тогда автомат опускает стол.

«Все новые приборы-автоматы нам, женщинам, здоровье сберегают. Спасибо инженерам и конструкторам за их работу. И очень правильно делает наше правительство, когда поощряет таких людей...» — эти искренние высказывания мы слышали от многих работниц ивановских фабрик.

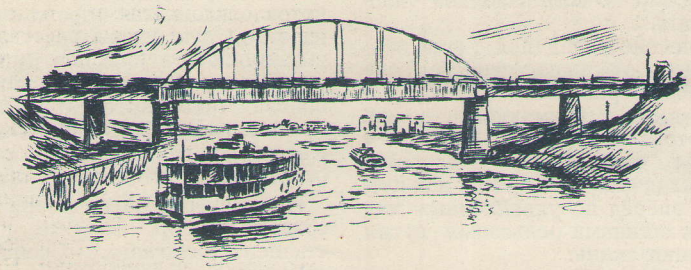
* * *

Когда думаешь о будущем нашей текстильной промышленности, перед глазами встаёт образ фабрики-дворца, просторной, светлой, оборудованной новейшими автоматическими станками, где по бесчисленным транспортёрам, роликовым дорожкам и подвесным электрифицированным дорогам бесшумно движутся хлопок, ровница, пряжа, суровьё и, наконец, готовая, отделанная ткань.

Движением потоков продукции управляют диспетчеры и механики в белых халатах. На полу не заметишь ни обрывка пряжи, ни одного колечка хлопка. Всюду сияющая чистота. Отлично выполняют своё дело пухообдуватели и вентиляторы. Установки «искусственного климата» регулируют температуру и влажность воздуха, а лампы дневного света заливают цехи мягким, ровным сиянием.

Фабрика будущего? Проект? Мечта? Нет, отдельные частицы этой картины завтрашнего дня мы видели, когда знакомились с новой техникой на передовых текстильных предприятиях Советской страны.

Нет пределов смелой творческой мысли новаторов, вдохновляемых благородными идеями большевистской партии, создающих уже сегодня прекрасную технику будущего — технику коммунизма.



М. ИСАКОВСКИЙ

Волго-Дон

Мы победу великую празднуем:
Он готов и отныне — в строю! —
Светлым именем Ленина названный,
Начинает он службу свою.

Там, где степи лежали сожжённые,
Открывает он путь кораблям.
И плывут они, щедро гружённые,
И к холодным и к тёплым морям.

Он готов! — Совершились желания,
Что веками лелеял народ.
И огней золотое сияние
Над ночными степями встаёт.

Он готов! — И земля умывается,
Словно в сказке, живою водой,
И садами уже покрывается,
И бушует пшеницей густой.

Он готов! — И вовек не воротится
В этот край никакой суховей... —
Это Сталин о людях заботится,
О советской Отчизне своей.

Надежда ГРИГОРОВИЧ

Колыбельная

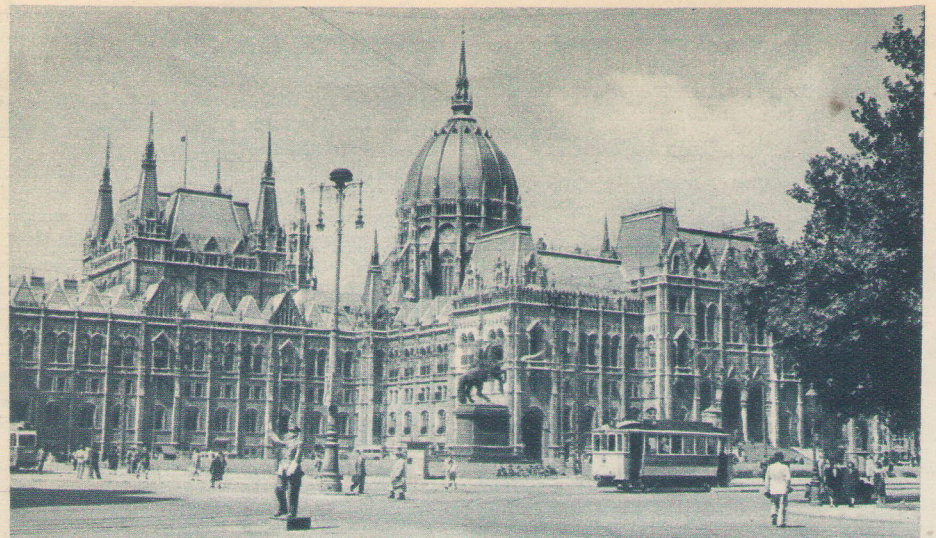
Ночь плывёт над миром, за собою
Оставляя звёздные пути.
Я пою, склонившись над тобою:
— Спи, мой сын, здоровым будь, расти.

Выбеленный лунными лучами,
Город спит, разлит кругом покой.
Вырастешь, не ведая печали,
А пока усни, сыночек мой.

Не разжечь врагам войны пожара, —
Воля к миру с каждым днём сильней,
Матери всего земного шара
Смогут защитить своих детей.

Узы дела общего связали
Матерей всех наций и племён.
Лагерь жизни возглавляет Сталин,
Лагерь смерти будет побеждён.

В синей дымке спят ночные дали,
Лунным светом скверик наш залит.
Спи, сынок, на вахте мира Сталин,
Значит, дело мира победит.



Будапешт. Здание, где происходят сессии Венгерского Государственного Собрания.

ВЕНГЕРСКИЕ ВСТРЕЧИ

Василя САДЫКОВА,

заместитель председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

НЕЗАБЫВАЕМЫМИ остались для нас, членов советской делегации, встречи с женщинами новой Венгрии, куда мы приехали по приглашению Союза демократических женщин Венгрии для участия в работе его III конгресса. Замечательные перемены произошли в жизни страны. Учась на великом примере нашей родины, венгерский народ борется за новую жизнь, устои которой записаны в Конституции Венгерской Народной Республики.

В Венгрии идёт огромное строительство. Залечены раны войны. Поднимаются цехи металлургического комбината, которому народ дал имя Сталина — Сталинварош. Это крупнейшая стройка венгерской пятилетки. Новые домны зажглись в Диошдьере, заработали прядильные машины в новых цехах Капошварского текстильного комбината. Строятся новые жилые дома, новые школы; закончено строительство аграрного университета, который даст сельскому хозяйству республики тысячи специалистов.

И повсюду — на стройках, в цехах, в школах, в учреждениях, на руководящих и административных постах — мы встречали венгерских женщин, живущих новой, активной, деятельной жизнью. Семь лет назад, в 1945 году, после освобождения Венгрии Советской Армией, венгерские женщины впервые в истории их страны получили равные права с мужчинами, приобщились к общественной жизни и творческому труду.

До 1945 года ни одной женщины нельзя было встретить на руководящих и общественных постах; труд женщины оплачивался ниже труда мужчины. Ограничен был избирательный ценз: голосовать могли лишь женщины, достигшие 30-летнего возраста, да и то окончившие не меньше 6 классов. Статистика же говорит, что 80 процентов девочек едва дотягивали до 4-го класса школы. Этими ограничениями антинародное фашистское правительство Хорти отстраняло от участия в выборах большую часть трудящихся женщин.

Впрочем, законодатели ввели «льготу»: закон разрешал голосовать женщине, не имеющей полного образовательного ценза, но родившей не менее трёх детей, если все трое живы. Но эта «льгота» была лишь издевательством над народом, потому что условия жизни были так тяжелы, что из 100 тысяч новорожденных умирало около 25 тысяч детей.

Эти страшные цифры опубликованы в бюллетене, изданном Союзом демократических женщин Венгрии. Я держу в руках эту маленькую книжку, подаренную мне венгерскими подругами. Она начинается словами: «Великий писатель Горький сказал, что одним из самых постыдных пятен истории человечества являлось то, что женщина считалась менее развитым существом, чем мужчина... Уроки истории говорят, что борьба женщин за своё освобождение была успешной лишь там, где была ликвидирована эксплуатация человека человеком».

Демократический строй, положив конец эксплуатации человека человеком, дал чудесные всходы: Венгрия — народная республика, где свободная женщина вместе со своим народом борется за мир и строит новую жизнь.

В буржуазной Венгрии женщина считалась неспособной к сложным профессиям, к овладению высокой квалификацией. А теперь в стране есть женщины-инженеры и техники — на транспорте, на строительстве, в производстве. В 1938 году в высших учебных заведениях Венгрии обучалось всего 1 700 женщин, да и то представительниц имущих классов. Сегодня университеты Венгрии посещают 9 500 дочерей народа. Впервые за всю историю Венгрии около 6 тысяч женщин занимают ответственные посты в государственном аппарате, в научных и просветительных учреждениях. 60 тысяч женщин избраны народом депутатами в местные советы, 277 женщин занимают посты председателей городских и сельских советов.

Эти цифры, такие обычные для нас, советских людей, знаменуют невиданные изменения в жизни венгерской женщины. В цехе электролампового завода, где 50 процентов рабочих — женщины, мы увидели прекрасное зрелище: каждое рабочее место было украшено живыми, благоухающими цветами. Эти цветы рассказали нам не меньше, чем победные цифры новой венгерской пятилетки: цветы говорили о том, что люди Венгрии познали радость свободного, творческого труда.

На территории завода электроламп «Тунксрам» тенистая аллея привела нас к двухэтажному красивому дому, окружённому зеленью и цветами. Здесь, в детском саду и яслях, воспитываются дети работниц. Нас окружили малыши, мы залюбовались ими. Как заботятся о детях в садах и яслях текстильной фабрики Лорниц Фоно, и механического завода Гавиц, и в сельскохозяйственных кооперативах «Великий Сталин» и «Красная звезда»! И это стало возможно только в новой Венгрии!

Семь лет назад женщины работали до последнего часа беременности, при родах не получали медицинской помощи. Большое число рожениц погибало от родильной горячки. А теперь мы видим бесплатные родильные дома, поликлиники и консультации. Анна Ратко, 20 лет работавшая текстильщицей, ныне министр здравоохранения, рассказала нам об огромных ассигнованиях правительства на охрану материнства и младенчества. Вероятно, раньше венгерской трудящейся женщине показалось бы сказкой всё то, что теперь прочно вошло в её жизнь: оплаченные отпуска, забота правительства о её ребёнке, отдых на солнечных курортах Балатона...

Меня как депутата Верховного Совета Узбекской республики интересовала работа Венгерского Государственного Собрания. Я присутствовала на одном из его заседаний. В эти дни, когда парламенты империалистических государств принимают законы об увеличении налогов и развивают гонку вооружения, Венгерское Государственное Собрание обсуждало проект закона о браке, об укреплении семьи.

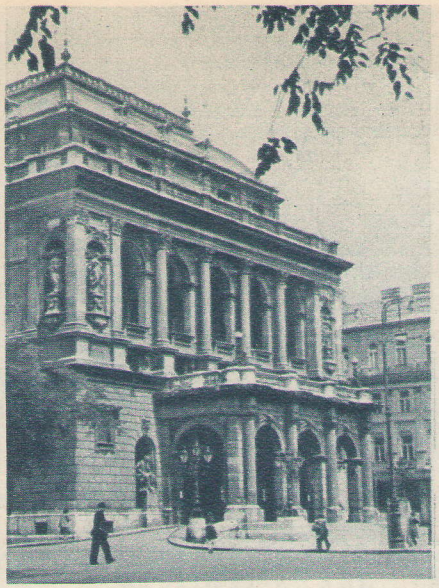
Накануне открытия конгресса Союза демократических женщин Венгрии в Будапеште, на площади Лайоша Кошута, собрался многотысячный митинг. В солнечном свете плыли знамёна. Тысячи женщин, молодёжь, дети заполнили площадь. Трибуны утопали в цветах, цветы были в руках девушек, цветы дарили нам, членам

советской делегации. В воздухе звенели песни, мощными волнами перекатывались приветствия вождю Венгерской партии трудящихся товарищу Ракоши и великому знаменосцу мира товарищу Сталину. Это была демонстрация воли народа к миру.

24 мая в здании парламента открылся конгресс. Под роскошными готическими сводами, где когда-то фашистское правительство Хорти принимало антинародные законы, теперь собрались 600 делегаток — простых женщин Венгрии. В свете прожекторов, высоко над трибуной, над портретами Ленина, Сталина и Ракоши, окаймлёнными живыми цветами, распростёр крылья белый голубь — символ мира.

Женщины Венгрии подняли свой голос против войны, в защиту мира. Сегодня Союз демократических женщин Венгрии объединяет более 5 тысяч женских организаций. Он строит свою работу под лозунгами борьбы за мир, укрепления дружбы между странами. Он вовлекает в работу, учёбу, в общественную жизнь всё новые тысячи женщин. С трибуны конгресса генеральный секретарь Союза Ваш Иштванне сказала: «Чтобы не вернулось рабство, унижение, нищета и война, мы, венгерские женщины, следуя примеру советских женщин, отдаём свои силы на укрепление народно-демократического строя, который принёс нам счастье мирного труда и уверенность в будущем наших детей».

Многих женщин, чьи способности и душевные богатства раскрылись благодаря новому общественному строю, узнали мы на конгрессе. Мы познакомились с бывшей работницей, ныне секретарём президиума Венгерской Народной Республики Пирошкой Сабо, с заместителем министра народного образования Магдой Иобору и председателем исполкома Сольнокского совета Имрене Юхас. С трибуны конгресса мы услышали волнующий рассказ Дрени Марии. Она родилась в бедной крестьянской семье, где было десять детей. Многие годы была подсобной рабочей на стройке. Народная республика дала ей возможность окончить строительный техникум, пробудила у неё недюжинные организаторские способности. И вот она перед нами на трибуне — директор строительного треста. Дрени Мария говорит о счастье созидания, она поднимает свой голос против войны, в защиту мира и дружбы народов.



Оперный театр на улице Сталина в Будапеште.

Молоденькая Жомоди Рожи рассказывает о том, как она освоила новую для женщин Венгрии профессию трактористки. Ей чинили препятствия в семье, угрожали расправой реакционные элементы деревни, но она добилась своего. Рожи выполняет свой план на 140 процентов, экономит горючее. Она выучила 51 трактористку, воспитав у них бережное отношение к государственному имуществу.

Союз демократических женщин обсуждал на конгрессе свои очередные задачи по укреплению народно-демократического строя, по вовлечению женщин в общественную жизнь и труд, по расширению организации детских учреждений.

Белый голубь простёр свои крылья над залом, где матери Венгрии творили дело мира. Одна за другой проходили перед нами делегатки конгресса — работницы, стахановки, перенявшие от советских женщин методы творческого труда, женщины-созидатели, общественные деятели. Их рассказы, их биографии — это волнующие, правдивые свидетельства роста и процветания народной республики, вступившей на путь строительства социализма.

Женщин новой Венгрии приветствовали делегаты демократических организаций 15 стран — Советского Союза, Китая, Румынии, Западной Германии, Чехословакии, Болгарии, Греции, Ирана, Испании, Австрии, Филиппин, Англии, Франции, Италии, Дании. На конгрессе присутствовали руководители Венгерской партии трудящихся и члены правительства. Слова «Мир» и «Советский Союз» непрестанно звучали с трибуны; делегаты и гости овацией встречали имя великого знаменосца мира товарища Сталина.

Перед вылетом на Родину я выступала в городе Мишкольце на многолюдном собрании, посвящённом Международному дню защиты детей. «Благородная битва в защиту детей — это битва за мир, против войны! — сказала я с трибуны.— Это битва за жизнь, против смерти, за свободу, против рабства. Во имя спасения наших детей мобилизуем все силы на то, чтобы восстановить и упрочить мир между народами. Да здравствует вечная дружба венгерского и советского народов!»

И едва закончился перевод моих слов, как в зале поднялась буря. Взлетели сотни рук, я увидала сияющие счастьем и надеждой глаза. Женщины в зале встали. Чеканя каждый слог, они произносили вновь и вновь: «Ста-лин! Ста-лин!..»

Я стояла на трибуне, охваченная общим волнением. Я понимала, что в эту минуту я не просто Василя Садыкова, я — представитель могучей моей Родины, надежды всего человечества. И гордость за мою страну и чувство счастья оттого, что я принадлежу к числу её дочерей, наполняли моё сердце...

...На высокой горе, откуда открывается вид на Будапешт, на его парки и синие воды Дуная, мы, члены советской делегации, долго стояли, склонив головы перед гранитным памятником. Здесь, в далёкой земле, похоронены советские воины, павшие в борьбе за освобождение Венгрии. Их имена навеки высечены на граните, и венгерские женщины и дети каждый день приносят на могилу свежие живые цветы. Кровь, пролитая нашими людьми, не пропала даром, нет! Прочнее, чем на граните, запечатлены их светлые имена в сердцах венгерского народа, которому наша Советская Армия принесла освобождение и открыла пути к счастью. Венгерский народ занял своё место в лагере мира, возглавляемом нашей Родиной. С каждым днём в рядах борцов за мир растёт число женщин новой Венгрии.

Венгерская Народная Республика. В одном из цехов текстильного комбината в городе Капошваре. Цех оснащён новейшими советскими машинами.

ДЕТИ СТРАН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ УЧАТСЯ

В странах народной демократии проявляют большую заботу о воспитании детей. Правительства этих стран не жалеют средств на строительство школ и других детских учреждений. Счастливая детвора учится в просторных, светлых, благоустроенных классах, проводит свой досуг в прекрасных дворцах пионеров.

1. Только после победы великой Народной революции миллионы детей рабочих и крестьян Китая получили возможность учиться.

На снимке: на уроке в семилетней школе города Ханькоу.

2. В Болгарии труд педагога пользуется почётом и всеобщим уважением.

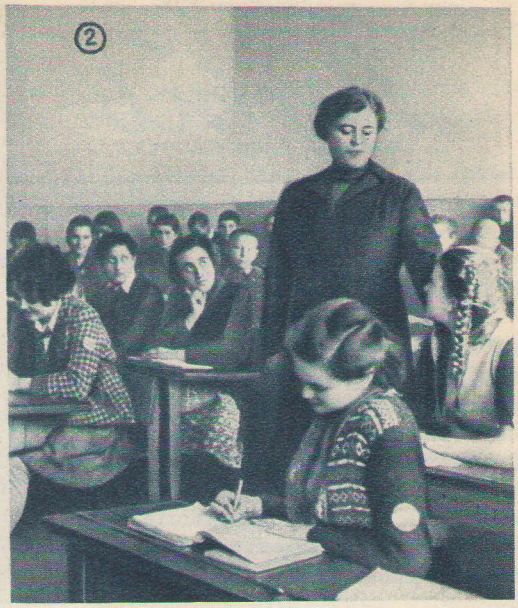
Свыше 30 лет Р. Милева обучает детей в школе. За заслуги перед народом ей присвоено звание народной учительницы.

На снимке: народная учительница Р. Милева ведёт урок.

3. Во многих школах Чехословакии существуют различные кружки; школьники с интересом занимаются техникой, литературой, естествознанием.

В 7-й средней школе Праги хорошо работает химический кружок.

На снимке: члены кружка на занятиях в лаборатории.

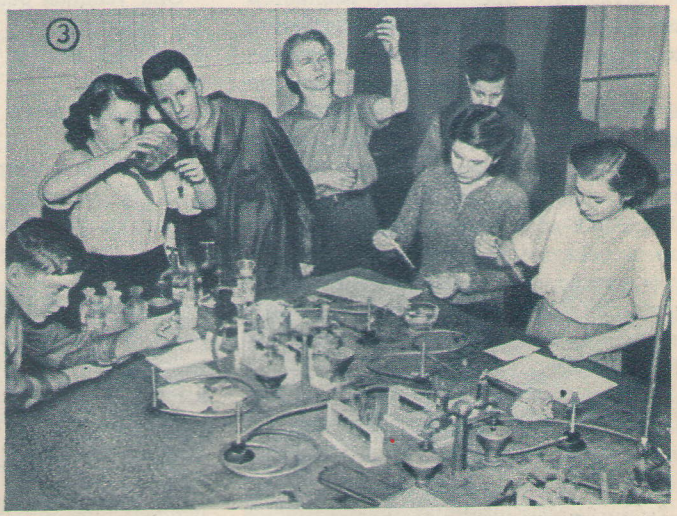


4. Румынская Народная Республика. Пионеры города Сталин получили прекрасный подарок: в живописном парке, в бывшем замке помещика, открылся Дворец пионеров.

На снимке: библиотечный кружок Дворца пионеров за работой.

5. Корейская Народно-Демократическая Республика. Город Синыйчжу почти весь разрушен в результате варварских бомбардировок американской авиации. Уничтожены жилые дома, культурно-просветительные учреждения. Но и в этих условиях не прекращаются занятия со школьниками.

На снимке: школьники из города Синыйчжу с учительницей на прогулке.



Путь к детскому

Э. ЦЮРУПА

ДОРОГА выбегает на солнечный простор, где под ветром колышется зелёное море озимых, тянется мимо совхозных гряд клубники и сворачивает в лесную тишину. И тут, в густой траве, в трепете листвы, возникает перед нами красочное зрелище: будто яркими цветами расцвела опушка, будто выросли здесь крепенькие грибки в белых шляпках... Нельзя не улыбнуться, увидев этот весёлый лесной мирок: перед нами питомцы детского сада — пяти—шестилетние ребята в ярких платьицах и белых панамках.

Каждый день после завтрака приходят они сюда на прогулку. И вековой лес дарит им воздух, полный живительного настоя хвои, запахов нагретой солнцем листвы и сочных трав.

За семьдесят километров от Москвы, подальше от городского шума и пыли, каждое лето детский сад № 686 вывозит двести малышей — детей рабочих и служащих предприятий Министерства связи. Два с половиной летних месяца проводят ребята на даче.

В их владении находятся четыре новых дома — для каждой группы свой дом, в котором спальня с беленькими кроватями и игровая комната; медпункт, где врач Таисия Феликсовна Муратова назначает каждому ребёнку соответствующий режим; баня; изолятор для больных, как правило, пустующий, и кухня, где на жаркой плите творит кулинарные чудеса повариха Ирина Петровна Кузьмина.

Организатором, энтузиастом этого детского мирка является Ольга Харитоновна Овчинникова, заведующая детским садом. Двадцать лет жизни отдала она воспитанию дошкольников. Ею создан коллектив, любящий и знающий своё дело. В нём опытные воспитательницы с 30-летним стажем — Анна Георгиевна Петропавловская и Мария Петровна Базекина; и молодёжь, всего 5—6 лет назад окончившая педагогическое училище, — умелый руководитель группы Галина Николаевна Андронова и талантливый педагог Елена Борисовна Захарова. Здесь и музыкальный работник, Нина Сергеевна Яковлевская, которая раскрывает ребятам радость песни и ритмики, и энергичный завхоз Анна Ефимовна Тельнова — организатор хозяйственной жизни детского сада.

Любовно, продуманно организованы быт и оздоровительная работа детского сада. Здесь же малыши получают и первые общественные навыки. Педагоги используют коллективный быт, игру, прогулку, несложные трудовые задания для того, чтобы в детском сердце, отзывчивом и открытом для всего доброго, взрастить чистые ростки коммунистической нравственности.

Был однажды такой случай. Старшая группа получила подарок — набор ёлочных украшений. И вдруг один шарик исчез!

Никто не признавался. У молодого педагога было тяжело на душе. Заведующая Ольга Харитоновна и два педагога группы держали совет. Надо было помочь ребёнку, поправить его в самом начале жизненного пути.

— Я попробую,— сказала Елена Борисовна.

Она усадила ребят в кружок и начала рассказ о маленьком Володе Ульянове. Володя в гостях у тёти разбил графин.

— Кто разбил графин? — спросила тётя.

И все дети закричали:

— Не я, не я!

Володя был самый маленький, ему трудно было одному из всех крикнуть: «Я!».

Елена Борисовна обводит взглядом ребят. Они слушают, затаив дыхание. Вот толстенькая Наташа Найманова, взгляд её сосредоточен; вот Кондратьев Вова — крепыш, а каким худым, слабым ребёнком пришёл он сюда!.. Черноглазый Гога Базаров, рядом два неразлучных друга Таня Подрезова и Вова Садчиков, дальше Лидочка, курносая, светлоглазая, с нежными, лёгкими волосами над лбом; вот Таня, Фима, Неля, Толя... тридцать ребят, тридцать её воспитанников. Сколько книг она прочитала им, сколько удивительных вещей помогла им понять в большом окружающем их мире! Она научила их искусству сложения и вычитания, и под её руководством буквы на кубиках стали для них складываться в знакомые слова. Нынче осенью многих из них она передаст в школу. Неужели не найти путь к какому-то одному из этих детских сердец?

Елена Борисовна продолжает рассказ:

Хорошо проводят лето воспи

На свежем воздухе обед кажется особенно вкусным.

тского сада № 686 Министерства связи! На снимке: дети на прогулке.
Фото Я. Шахновского.

— Дома Володя долго не мог заснуть, и мама увидела, что он плачет.

— Что с тобой, сынок?

— Это я разбил графин,— сказал Володя, рыдая. И прибавил твёрдо: — Скажи тёте, пусть она знает...

Наступает молчание. Глаза ребят неотрывно смотрят на воспитательницу. Потом вдруг встаёт тихая, всегда послушная Таня П. Теребя светлые косички, порозовев от волнения, она говорит:

— Это я взяла. Я принесу обратно.

Многие произведения детских писателей используют педагоги в своей работе. Книжка Осеевой «Волшебное слово» о силе простого слова «пожалуйста» помогает воспитывать в ребятах вежливость. Рассказ автора этих строк «Рукавица» — о мальчике, связавшем рукавицу бойцу,— помог руководительнице сдружить ребят с рукоделием; мальчики сами стали пришивать пуговицы и потребовали, чтобы их научили вязать. А стихи Михалкова «Мамы всякие нужны» вызвали горячую беседу, посвящённую матери. Что можно объяснить шестилетнему малышу о положении свободной советской женщины, о её роли в семье, на производстве, в стране? Оказывается, многое.

Беседа началась с того, что руководительница сказала:

— Пусть сегодня каждый расскажет нам о своей маме.

алышей много разных занятий: надо выкупать кукол, полить цветы, поиграть с черепахой

В перерывах между играми Таня читает куклам свою любимую сказку.

Нет... Всё началось гораздо раньше. За несколько дней до беседы детский сад обратился к семьям с просьбой рассказать детям побольше об их матерях. И родители неожиданно обнаружили в своих малышах жадных и благодарных слушателей.

И вот сегодня каждый из ребят рассказывал. И оказалось, что от мам очень многое зависит в жизни. Мамы работают инженерами, связистками, врачами, монтёрами, телефонистками, радистками, работницами на заводе, где строят сложные телефонные аппараты. Эта беседа наполнила ребят справедливой гордостью за матерей.

Не только литературу, весь огромный живой материал нашей действительности привлекает педагогический коллектив сада, воспитывая детей в духе коммунистической морали. Малыши ссорились из-за строительных кубиков. И Елена Борисовна повела группу на соседнее строительство. Она показала ребятам, что у каждого рабочего есть своё место и своё дело, никто не толкается и не спорит. Дружно закипела после этого работа маленьких строителей.

...В детский сад должна была поступить девочка-кореянка. Накануне прихода девочки руководительница рассказала группе о героической борьбе корейского народа. Потом спросила: «Если бы к нам пришла девочка-кореянка, как бы мы встретили её?» И малыши наперебой стали говорить, какие отдали бы ей игрушки, куда бы уложили её спать, где будет её место за столом.

На следующий день мать привела Таню в детский сад.

Вот она, Танюша Ким, черноглазая живая девочка. Она сегодня дежурная. Таня надевает белый фартук и помогает накрывать стол к обеду. В тени под деревьями стоят низенькие столы и стулья. Перед обедом дежурный «санитар», придирчиво проверяет, хорошо ли ребята вымыли руки. В тарелках блестит золотистым жирком суп. На второе сегодня свежая осетрина, на третье апельсин. Пышными ломтями нарезан белый хлеб. Хлеб... Эти маленькие граждане родились в первый послевоенный год. Они не знали и пусть не узнают никогда о хлебе, который выдают по карточкам, о хлебе, сожжённом и истоптанном войной. Но и сейчас, когда у Родины всего много для детей, педагоги детского сада воспитывают у малышей бережное отношение к хлебу и уважение к труду людей, создавших его.

Под стулом у Нели Смирновой два раза нашли недоеденные куски хлеба.

— Неля, наверно, не знает, как много людей трудилось для того, чтобы у неё, у маленькой девочки, было вдоволь хлеба? — И Елена Борисовна рассказала ребятам об учёных, которые заботятся, чтобы на каждом колосе вырастало побольше зёрен, повела ребят в поле, объяснила, как обрабатывали землю, где теперь зелёной волной ходят под ветром хлеба. Руководительница обещала привести ребят сюда, когда на уборку выйдут комбайны; рассказала про мельницу, где зерно перемалывают в муку, про заводы, где для ребят выпекают булки. И ещё она рассказала ребятам о голодных детях американских безработных...

— Ну вот, а ты хлеб под стул! — сердито сказали дети красной от стыда Неле. Но они бы могли и не говорить ей этого. Неля никогда больше не бросит хлеб на землю...

Иногда коллективу детского сада приходится воспитывать не только детей, но и родителей. Плохо вела себя Таня О. Руководительница пошла к ней на квартиру.

— Она и дома не слушается,— подтвердил отец.

— Разве она будет слушаться? — возразила мать.— Я с неё требую, а она в ответ: «Ты накажешь, а папа простит!»

Руководительница посоветовала родителям выработать единство действий. Отец сказал:

— Слишком много требований: того нельзя, этого не тронь...

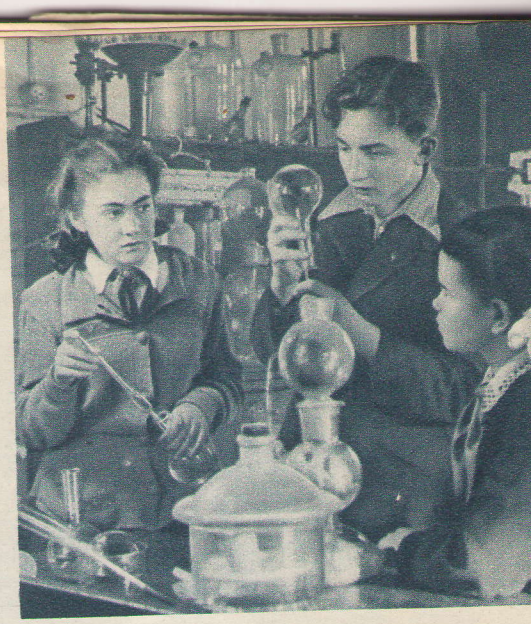
— Но ведь иначе она весь дом перевернёт! — взмолилась мать.

Руководительница посоветовала выделить Тане пусть маленький, но отдельный уголок, где бы она могла рисовать и играть. И эти простые меры дали результат: девочка стала спокойнее, дисциплинированнее.

Большого искусства и любви требует воспитание дошкольников. Двести ребят в саду — это двести любознательных «почемучек». Сотни вопросов сыплются на руководительниц. И как зовут ту лошадь, что везёт бидоны с молоком? И зачем нужны муравьи, если они кусаются? И что «внутри в луне»? И кто родил самую первую кошку? И почему от тополей летит пух? И почему небо синее? И отчего звёзды на кремлёвских башнях горят всегда — в них солнышко?.. Сотни вопросов, самых неожиданных, иногда смешных, но всегда ценных своей жаждой познания.

Большой, сложный, прекрасный мир окружает малышей. И слаженный, чуткий коллектив детского сада раскрывает своим питомцам одну за другой его чудесные страницы, бережно подводя каждого ребёнка к порогу школы.

Зосимова Пустынь, Московской области.



Хабаровский край. Магаданская средняя школа № 1. Школа имеет хорошо оборудованные химический, физический и биологический кабинеты. На снимке: занятия в химическом кабинете.

ТЫСЯЧИ НО

От Москвы до Камчатки

По всей Российской Федерации — и на юге, где ещё по-летнему тепло, и в далёком Заполярье, где уже вступает в свои права зима, — 1 сентября гостеприимно откроются двери новых школ.

Дети городов и сёл РСФСР получают в этом году свыше 700 новых прекрасных школьных зданий.

Все школы-новостройки этого года, как в крупных городах, так и в сёлах, сооружены по типовым проектам. Одноэтажные здания рассчитаны на 160 учащихся, двухэтажные — на 280 и четырёхэтажные — на 880 школьников. Классы просторные, полные света; площадь каждого класса равна 50 квадратным метрам. Хорошие учебные кабинеты, лаборатории, библиотеки; удобные раздевальни. Кроме рекреационных залов, в школах на 880 человек имеются большие, хорошо оборудованные физкультурные залы. К зданиям старых школ, где не было гимнастических залов, пристраиваются специальные павильоны, оснащённые спортивным инвентарём и кабинками для душа.

Каждой новой школе придаётся участок: в деревне — в 2 гектара, в городе — от 0,7 до 1 гектара. Сады, делянки с опытными посевами стали такой же необходимой частью школы, как физические и химические кабинеты. На зелёных пришкольных площадках дети знакомятся с законами развития растительного мира, с анатомией растений. Труд в пришкольном саду укрепляет дисциплину, развивает у детей чувство ответственности и самостоятельности.

Кудрявые сады зазеленеют вокруг 10 новых школ в Брянской области; в Калининской области, где закончено сооружение 6 школьных зданий; в Курской и Сталинградской областях, где построено по 9 школ; в областях Амурской, Воронежской, Ленинградской и в Краснодарском крае, где вступают в эксплуатацию по 4 новых школы, и во многих других районах Российской Федеративной Республики.

Такие замечательные подарки наши школьники получают из года в год. Безгранично внимание большевистской партии и советского правительства к школе. Вспоминаются годы минувшей войны. В городах и сёлах, очищенных от вражеских войск, прежде всего строили школьные здания. На территории РСФСР в годы войны было разрушено свыше 20 тысяч школ. Но уже через год после окончания Великой Отечественной войны число школ в республике стало больше, чем до войны.

На левом снимке: восстановленное здание средней школы на улице Красина в Белгороде. На правом снимке: в тбилисской мужской школе № 6. Отличник М. Читая отвечает урок. В Грузинской ССР сотни школ, десятки высших учебных заведений. Грузия стала страной сплошной грамотности.

Фото Е. Шулепова и Я. Халипа (ТАСС)

ВЫХ ШКОЛ-СОВЕТСКИМ ДЕТЯМ

И сейчас в возрождённых городах-героях идёт большое школьное строительство. Две новые средние школы открываются в Сталинграде, две — в Севастополе, три — в Ленинграде.

Юные москвичи к новому учебному году получат 27 школ, построенных в разных районах столицы. В далёком Петропавловске-на-Камчатке 1 сентября тоже взовьются красные флаги на новом, только что законченном каменном школьном здании.

Нет у нас такого уголка, где дети испытывали бы, подобно их сверстникам в капиталистических странах, недостаток в школах. На Крайнем Севере, в Арктике, сыновья и дочери оленеводов, охотников, рыбаков таких малых народностей, как эскимосы, нанайцы, ханты, чукчи, учатся в школах, при которых созданы интернаты. В этом году открываются новые школы в посёлке Анадырь, Чукотской области, в селе Черда, Горно-Алтайской автономной области...

Многие новые школы отмечены Комитетом по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР как лучшие здания.

273 благоустроенные школы

На Украине в 1952 году вступят в строй 273 новые школы.

Новые школы в Киеве, Днепропетровске, Николаеве, Харькове, Одессе, Львове, Коломые и в других городах республики — это четырёхэтажные благоустроенные здания с просторными классными комнатами, лабораториями, учебными кабинетами, физкультурными залами.

При школах устраиваются физкультурные и игровые площадки, а также учебно-опытные участки для практических работ по биологии.

Такие же благоустроенные здания школ на 400 и 280 учеников построены в сёлах Тростянец, Старява, Волиця, Дрогобычской области; Чом, Ставное, Комяты, Косовская Поляна, Закарпатской области; Суховолье, Верхобуж, Лавриковое, Колодное, Львовской области, и в других областях.

Хорошие школы получают дети городов Николаева, Берислава, Херсонской области, Новой Каховки и многих сёл, расположенных в районе сооружения Каховской гидроэлектростанции и Южно-Украинского канала.

Большое количество школ построено за счёт средств промышленных предприятий.

В городах и сёлах

32 новые семилетние и средние школы получат в наступающем учебном году дети Белоруссии.

Из всех новых школ только одна деревянная, остальные — солидные кирпичные здания с железной или шиферной кровлей. В сельских школах оборудованы печное отопление, электроосвещение, тёплые туалетные комнаты; в городах — центральное отопление, водопровод, канализация.

При каждой школе — спортивный городок, площадки для игр, опытный огород.

Одновременно со школьным строительством заботливо готовилось и новое оборудование.

1 сентября в благоустроенные школьные помещения придут дети деревни Валевка, Барановичской области, и деревни Конюхи, Бобруйской области, школьники города Бобруйска, деревень Самохваловичи и Рованичи, Минской области, ребята деревень Ратичи и Дубно, Гродненской области, городского посёлка Сморгонь и деревни Островец, Молодечненской области, а также учащиеся городского посёлка Иваново, деревень Рубель и Хомск, Пинской области, и других селений.

Встретит своих питомцев и большая четырёхэтажная средняя школа города Минска.

В сильно разрушенном во время войны Витебске, в окраинном посёлке Лучеса, на берегу реки Лучеса, возведено новое здание школы на 440 человек.

Не было школы в рабочем посёлке Титовка, на окраине Бобруйска. Сейчас там построена семилетняя школа.

Восстанавливается красивое, представляющее собой значительную архитектурную ценность школьное здание на высоком берегу реки Припяти, в городском посёлке Наровля, Полесской области.

73 миллиона рублей на строительство

Строительство школьных зданий в Латвийской ССР ежегодно расширяется. Только за первую послевоенную пятилетку в советской Латвии вновь построено и восстановлено 15 зданий средних и семилетних школ и 2 здания педагогических училищ.

Столица советской Латвии Рига получила в 1951 году к началу учебного года три средние школы, на 880 учащихся каждая. Эти школы имеют хорошо оборудованные кабинеты физики, химии, биологии, большие и светлые залы.

Построены новые школы в городах Лудза, Бауска, Добеле, Даугавпилс и Лиепая, в районном центре Дагда, в сельских местностях Маконькалне, Курмене, Межвиды, в рабочем посёлке Лапмежциеме и в рабочем посёлке в Броценах.

На строительство этих школ израсходовано около 24 миллионов рублей.

В 1952 году Министерству просвещения Латвийской ССР на школьное капитальное строительство отпущено ещё 14,7 миллиона рублей. Воздвигаются новые средние школы в Ленинском и Пролетарском районах города Риги, в районных центрах республики Тукумс и Карсава.

1 сентября откроются новые средние школы в городе Виляне, в посёлке Яунпиебалга, Гауенского района; семилетняя школа в укрупнённом колхозном посёлке имени «Первого мая», Резекненского района. При школах будут спортивные площадки для футбола, волейбола, баскетбола, беговые дорожки, опытные биологические участки и цветники.

В ближайшее пятилетие в Латвийской республике будет построено 47 новых школьных зданий общей стоимостью в 73 миллиона рублей.

Широкое школьное строительство в нашей республике — лучший подарок детям Латвии.

Лучшие здания — школьникам

В Баку, на проспекте имени Ленина, выросло красивое четырёхэтажное здание. Это школа, сооружённая трестом «Бакжилстрой». В ней двадцать две просторные классные комнаты, три лаборатории, библиотека, врачебный кабинет, зал для собраний, помещения для буфета, кухня. На первом этаже оборудованы спортивный зал и душевые комнаты.

Воздвигнуты новые школьные здания в посёлке «Восьмой километр» и на улице Джафара Джабарлы.

Школьное строительство в Азербайджане приняло широкий размах. Новые прекрасные школы построены в Кировабаде, Степанакерте, Закаталах и в других городах республики.

В 1952 году на школьное строительство выделено более шести миллионов

Так учатся в странах капитализма

(Цифры и факты)

СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Недавно реакционный журнал «Юнайтед стейтс энд уорлд рипорт» признал, что положение с начальными и средними школами является «наихудшим в истории Америки». В этом учебном году, как и в прошлом, около 6 миллионов американских детей школьного возраста не смогут пойти учиться. Управление по вопросам просвещения сообщило, что пять с половиной миллионов юных американцев учатся в полуразрушенных зданиях, непригодных для занятий. 40 процентов всех школьных зданий США представляют собой угольные склады, амбары, старые автобусы и даже... курятники. По данным Комитета по вопросам детского труда, для 12 миллионов американских мальчиков и девочек необходимо капитально отремонтировать старые школы или построить новые. Правящие круги США, однако, не собираются выводить американскую школу из тупика, в котором она сейчас находится. Об этом красноречиво говорят цифры бюджета США на 1952 год, где более 80 процентов всех ассигнований идёт на вооружение и менее 1 процента на образование.

АНГЛИЯ

Газета «Дейли геральд» сообщила, что в результате сокращения ассигнований на шкюльное строительство «...тысячи детей обучаются в условиях, которые потрясли бы Диккенса в прошлом столетии».

«Некоторые школы так перегружены, что дети занимаются, сидя на полу, потому что для них нет ни парт, ни стульев»,— пишет газета «Дейли уоркер».

Такое положение нисколько не беспокоит английское правительство. Министр просвещения Хорсбру заявила, что «ввиду нехватки стали, которая идёт на производство вооружения, в Англии прекращено строительство школ». А орган английских финансовых дельцов журнал «Экономист» призвал «экономить деньги на вооружение за счёт сокращения срока обучения в школах на один год».

В стране, где свыше 50 процентов бюджета идёт на вооружение, просвещению уделяются жалкие крохи.

ФРАНЦИЯ

Во Французской конституции говорится о праве всех граждан на образование. Однако ежегодно 300 тысяч маленьких французов не могут посещать школу. Чтобы приобрести самое необходимое для первоклассника, надо затратить примерно 20 тысяч франков. А в некоторых семьях отец получает всего 25—30 тысяч франков в месяц...

По статистическим данным, 400 тысяч детей занимаются в полуразрушенных, грязных зданиях. Нередко в школах происходят обвалы крыш и стен. Так случилось, например, на улице Мулен де Пре в Париже, в школе, которая была построена ещё в 1858 году и с тех пор ни разу не ремонтировалась. В одной из школ города Сант-Этьен упала стена, задавив двух мальчиков. В Жеводане более 50 школ размещены в сараях, где были стойла.

Франция, к позору её правителей, стоит на тридцатом месте в мире по затратам на просвещение, но зато на третьем месте по военным расходам. Только на войну во Вьетнаме французское правительство ежедневно расходует такую сумму, на которую можно было бы выстроить более ста новых школ для детей.

Вот чему учат детей в школах франкистской Испании!

ИТАЛИЯ

Как итальянское правительство де Гаспери заботится о детях? Оно тратит 612 миллиардов лир в год на вооружение. В результате этого свыше 2 миллионов детей не посещают школу из-за отсутствия школьных зданий. В некоторых районах страны неграмотность достигает 90 процентов. Школы не ремонтируются и не строятся. Часто дети занимаются под открытым небом. Но попасть хотя бы и в такую «школу» — несбыточная мечта многих сотен тысяч детей итальянских трудящихся.

ГРЕЦИЯ

В Греции властители больше заботятся о строительстве концентрационных лагерей и тюрем, нежели школ. В стране свыше 6 тысяч школ не имеют самых необходимых учебных пособий. Более чем для 100 тысяч учащихся нет парт.

«В настоящее время в трёх пятых нашей страны просвещения не существует,— пишет газета «Катимерини»,— а в двух пятых оно в таком положении, что всё равно, что не существует».

АВСТРИЯ

Постройка новых школ в стране прекращена, а школьные здания, разрушенные во время войны, не ремонтируются. Так, в центральном районе Вены стоит четырёхэтажное кирпичное здание школы, у которого нет ни крыши, ни окон. Оно было повреждено во время Второй мировой войны. Однако австрийские власти не отпускают средств на его восстановление. Зато уже давно восстановлены находящиеся рядом военные казармы.

ЗАПАДНАЯ ГЕРМАНИЯ

По улицам городов бродят сотни тысяч детей. В силу тяжёлого материального положения и острой нехватки школ они не имеют возможности учиться. Только в городе Гамбурге необходимо открыть 2 645 классов. Но даже те юноши, которым удаётся окончить школу, продолжать образование не могут. Американские хозяева и их лакей Аденауэр собираются надеть на них военный мундир и заставить воевать ради обогащения империалистов.

ТУРЦИЯ

Из 4 миллионов детей школьного возраста только 1 миллион 600 тысяч посещают школу. 75 процентов турецких деревень совсем не имеют школ. В стране насчитывается до 40 тысяч деревень, в которых трудно найти хотя бы одного грамотного человека. Турецким правителям нет дела до просвещения. Они расходуют огромные средства на вооружение и заняты подготовкой очередных партий пушечного мяса для отправки в Корею.

ЯПОНИЯ

В то время как на восстановление японской армии и вооружение тратится до 70 процентов бюджета, на образование и культуру выделено лишь 0,85 процента. Более половины всех школ Японии не имеет собственных зданий. Тысячи детей занимаются в случайных помещениях, сараях, конюшнях. Но и это счастливчики. Большинство детей японских трудящихся вовсе не имеет возможности учиться. Они недоедают, у них нет одежды и обуви; но сдавать кровь для раненых в Корее американских солдат их заставляют.

ЮГОСЛАВИЯ

Фашистская клика Тито предприняла настоящий поход против народного образования. Три четверти государственного бюджета тратятся на гонку вооружения и лишь незначительный процент — на образование. Школы в титовской Югославии находятся в крайне тяжёлом состоянии. Разве можно назвать школой сарай в деревне Ленуше района Похорье? В деревне Коч дети учатся в старой, разрушенной часовне, где они сидят на земляном полу, так как парт нет.

Но там, где есть школы, например, в Загребе, Сплите, Беловере и других городах Югославии, детей обучают особым образом. Из них организуют отряды разведчиков, в школах насаждается суровый, казарменный режим и солдатская дисциплина.

В результате преступной политики титовского правительства 40 процентов югославских детей лишены возможности учиться, так как вынуждены наниматься батраками к кулакам и помещикам.

ГОЛЛАНДИЯ

По официальным данным, в стране не хватает 1 250 школьных помещений. «На строительство школ у нас нет денег»,— заявило голландское правительство. В то же время оно тратит большие суммы на сооружение военных объектов и казарм для американских солдат.

ПАКИСТАН

Общий процент грамотности в стране составляет 13,2. На здравоохранение и просвещение правительство ассигнует мизерные суммы. Член пакистанского парламента Газдар заявил: «Мы не расходуем даже полутора процентов от общей суммы доходов на социальное обслуживание населения».

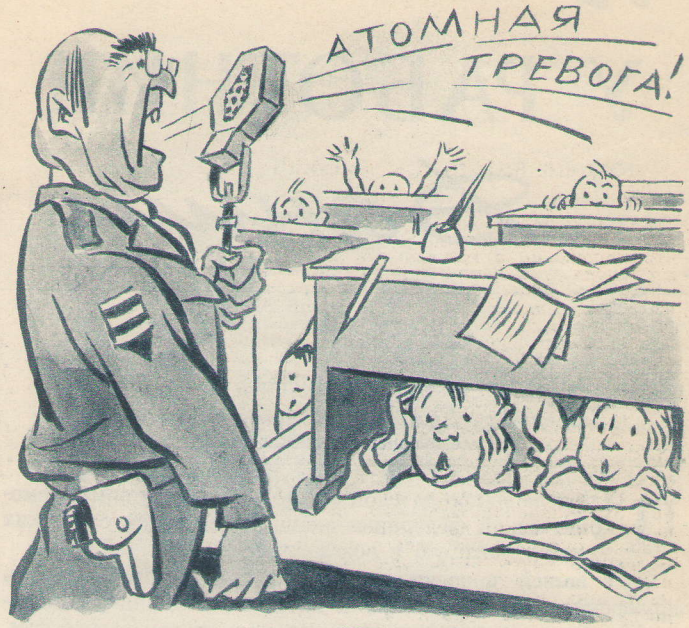
УРУГВАЙ

По официальным, заведомо заниженным данным, опубликованным в уругвайской газете «Эль Паис», лишь незначительный процент детей посещает школу. Из 100 детей, поступающих в начальную школу, переходит во 2-й класс 45, в 3-й — 30, в 4-й — 20, в 5-й — 10 и в 6-й класс — 5 человек.

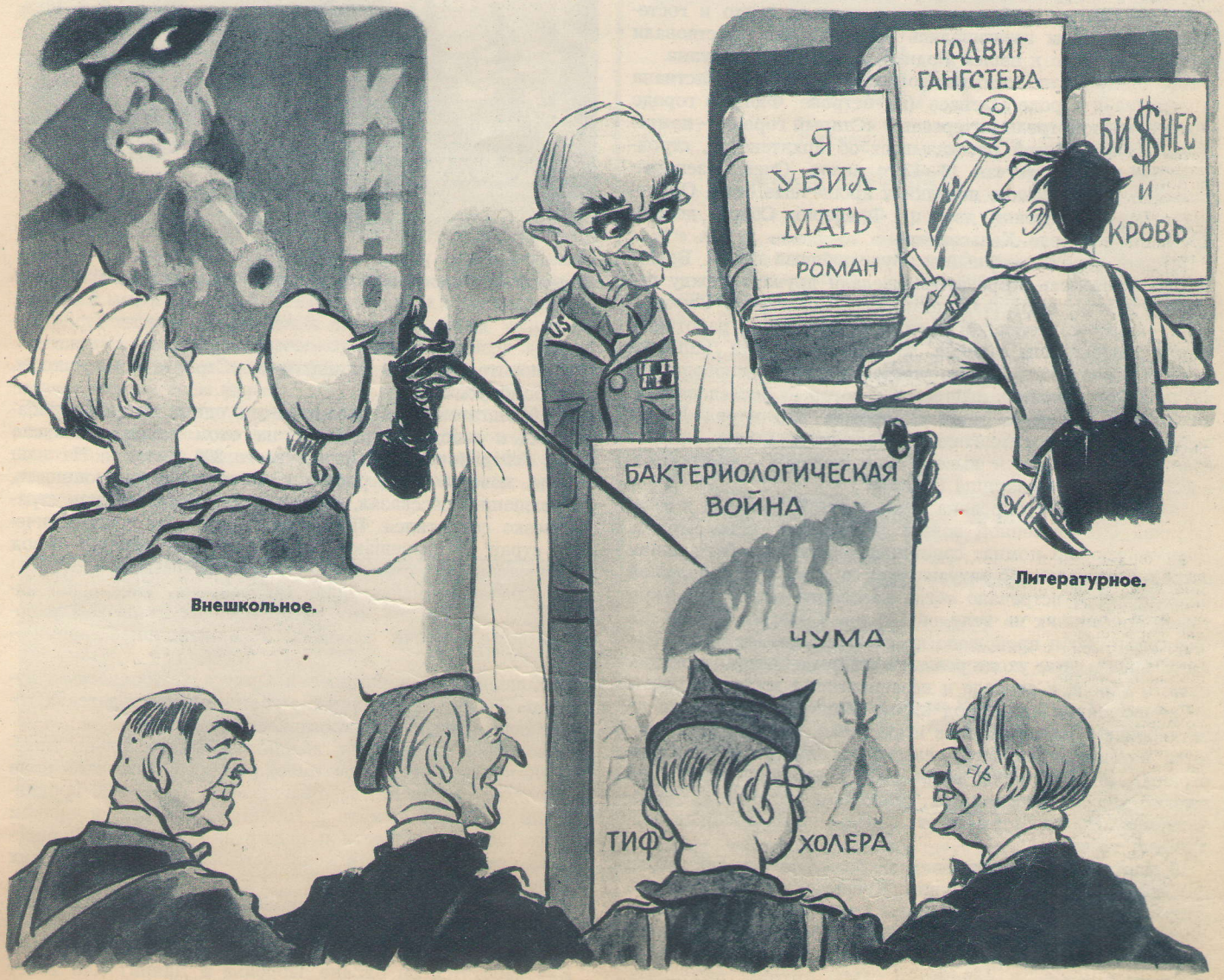
Рис. В. Брискина

Воспитание по-американски

Дошкольное.



Школьное.



Внешкольное.

Литературное.

«Гуманистическое».

В гостях У РАБОТНИЦ *Дании*

М. В. ИЛЬИНА,
председатель Центрального комитета профсоюза медицинских работников

По приглашению датской секции Международной демократической федерации женщин делегация советских женщин, которую я возглавляла, посетила Данию.

Цель нашей поездки состояла в том, чтобы укрепить дружеские связи советских и датских женщин, познакомиться с их жизнью и, в свою очередь, рассказать о том, как живут и борются за мир у нас в стране.

Всюду, где мы побывали, нас встречали тепло и гостеприимно. Беседы затягивались часами. Мы чувствовали большой интерес к нашей Родине, к стране социализма.

Нас пригласили посетить домик-музей Ганса-Христиана Андерсена в городе Оденсе (на острове Фюн); в городе Орхусе мы осмотрели интересный «Старый город» — памятник старины. Музей рассказывает об архитектуре, строительстве и быте датчан 16—17-го веков. Очень узенькие улицы, в домах низкие потолки и крошечные окна. Осмотрели мы Королевский дворец, Фредерик Сборк, дворец Кронберк в городе Хельсингере.

Датский народ — мирный и трудолюбивый народ. Все, с кем нам довелось встречаться, желали дружбы между народами и мира, выражали симпатию к Советскому Союзу.

На одном из собраний женщин выступила работница Качин Видшед. Она заявила, что простые люди Дании не забудут Советского Союза, который помог освободиться датчанам от немецких фашистов и который последовательно борется за мир, за защиту народов, что народ Дании питает истинную симпатию к Советскому Союзу, читает советские журналы и высоко чтит великого, прогрессивного человека — товарища Сталина.

Дания была оккупирована гитлеровцами, которых в годы Великой Отечественной войны разгромила наша армия. Датчане хорошо помнят советских воинов, освобождавших остров Борнхольм. С энтузиазмом и с чувством большой благодарности встречало тогда население своих освободителей, прибывших из великой Страны Советов. С теми же чувствами оно и провожало их по окончании войны на родину, видя в этом уходе реальное доказательство уважения нашего народа к свободе и независимости других народов.

Сейчас Дания снова под пятой оккупантов, но уже не гитлеровцев, а американцев и англичан, которые вмешиваются в промышленность, сельское хозяйство и торговлю страны. Датский народ ввергается в военный психоз: во многих дворах, скверах, на кладбищах устроены бомбоубежища. По субботам воют сирены — это пробные воздушные тревоги.

19 марта нам довелось видеть большую демонстрацию безработных в столице Дании Копенгагене. Безработные собрались на Зелёной площади и после короткого митинга, построившись в ряды, направились к зданию парламента с требованием предоставить им работу. Они несли знамёна и транспаранты с надписями: «Мы хотим работать!», «Предоставьте нам работу!», «Наши дети хотят есть!», «Установите контроль за ценами!», «Стройте дома, школы, а не бомбоубежища!».

Копенгаген. Велосипедисты на одной из площадей города.

В Копенгагене мы побывали на одном металлообрабатывающем заводе. Год назад на этом заводе работало около 700 рабочих, а сейчас — всего 300 человек. На наш вопрос, почему завод работает не на полную мощность, управляющий рассказал, что сбыт продукции внутри страны резко сократился. Принимать заказы от демократических стран не разрешают, именно по этой причине завод и вынужден был отказаться от заказа Польши.

Этот завод не исключение. На фабрике телефонной аппаратуры мы узнали, что шесть месяцев назад там работало около тысячи человек, а в настоящее время — всего 400.

В Копенгагене, в Оденсе и Орхусе трудящиеся жалуются на тесноту в жилищах. Действительно, в датских городах совсем не видно строительства.

Положение трудящихся женщин в Дании очень тяжёлое. Женщина в Дании не имеет равных с мужчиной прав на труд; её работа всегда оплачивается на 25—30 процентов ниже. Женщина-мать в Дании не пользуется правом отпуска по беременности и родам; ей очень трудно определить своего ребёнка в ясли, детский сад, так как этих учреждений очень мало.

В городе Орхусе бургомистр объяснил нам, что хозяева фабрики не хотят тратить денег на организацию и содержание детских учреждений.

Как заботятся об охране здоровья в Дании? Кто хочет получить медицинскую помощь, должен вносить в спе-

циальную кассу ежемесячный взнос, меняющийся в зависимости от размера заработной платы. Но рабочие и работницы вообще крайне редко пользуются больничным лечением, так как за период болезни им не выплачивается заработная плата и они теряют место работы. Родильные дома в подавляющем большинстве принадлежат частным лицам и являются коммерческими предприятиями. Место в частном родильном доме стоит не менее 300 крон — это почти месячный заработок квалифицированного рабочего.

Мы имели возможность побеседовать с рядом учителей о постановке образования в стране. В настоящее время в Дании резко сократилось строительство школьных зданий, ученики нередко размещаются в коридорах, гардеробных и других подсобных помещениях. Недостаёт учебников, бумаги. Американская «культура» проникла в школы и засоряет детские головы: постоянная тема на уроках рисования — разрывающиеся бомбы, горящие дома, гибнущие под их развалинами люди. Дети играют в ковбоев и в американских полицейских («шерифов»).

На предприятиях, на собраниях женщин, среди местной интеллигенции мы видели и слышали, какой большой интерес проявляют трудящиеся Дании к условиям труда и быта советских людей. Они хотят знать о новых успехах советского народа в построении нового общества.

Несмотря на усиливающуюся антисоветскую клеветническую пропаганду реакционной печати, несмотря на широко распространяемые всевозможные американские фальшивки, интерес простых людей к Советскому Союзу растёт.

Трудовые люди Дании против войны, в стране ширится движение борьбы за мир. Датская секция Международной демократической федерации женщин активно участвует в движении сторонников мира: организует массовые митинги и демонстрации в защиту мира, против милитаризации страны. Большую активность датская секция МДФЖ в тесном контакте с другими демократическими организациями страны проявила в проведении кампании по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира. Активистки секции, чтобы собрать подписи под Обращением, ходят из дома в дом, из двери в дверь, используют многолюдные собрания, гулянья в общественных садах, спортивные матчи. Мы познакомились с домашней хозяйкой Хансин Ларсен, которая собрала четыре тысячи подписей под Обращением о заключении Пакта Мира между пятью великими державами, познакомились с Марией Вистроп, также собравшей много подписей. И таких женщин в Дании немало.

Присутствовавшая на одной из наших бесед участница Всемирного конгресса сторонников мира Фриберг заявила: «Хочется, чтобы все люди работали для мира, чтобы установить мир во всём мире».

Несмотря на попытки реакционеров помешать движению сторонников мира, оно растёт и ширится. Многие датчане, выступая за мир, видят в этом залог освобождения своей родины от ига американских поработителей, залог процветания страны.

На снимке: руководитель советской делегации М. В. Ильина (в центре) на собрании актива датской секции МДФЖ.

Рис. Ю. Цишевского

САША

Рассказ

Григорий КИРИЛЛОВ

САША, сынишка командира аварийно-спасательной службы порта Вершинина, ясным летним вечером пришёл на четвёртую пристань, где пришвартовался серо-зелёный водолазный катер. На корме катера в синем рабочем кителе и в белой фуражке плечистый усатый старшина водолазной станции Иван Сердюк проверял работу манометра. В порту где-то лязгали цепи, раздавался глухой звон, а недалеко в море то замолкал, то снова надрывно гудел пароход. Саша пригладил рукой светлые вихры, поправил выбившуюся из-под ремня рубашку и звонко крикнул:

— Здравствуйте, дядя Иван!

Сердюк медленно повёл плечами, повернул голову:

— А-а, ты, Санька? Ну, заходи.

Саша спустился по сходням на катер, подошёл к помпе, посмотрел и спросил:

— Что это вы делаете, дядя Иван?

— Как что? Разве ты не видишь?

— Вижу. А что это?

— Плохо, брат, видно, ты учишься, раз манометра не знаешь.

— Ну да, плохо! — возразил Саша.— У меня, знаете, сколько книг? По одному английскому языку штук пять.

— Ты что же, в Англии жить собираешься?

— На что она мне, Англия! Я инженером буду, а инженер всякие языки должен знать.

— Ах, инженером! Каким же это?

— Ну, которые электростанции строят, каналы прокладывают.

— Так, так. А кто тебя языку-то учит?

— Мама. Она в школе английский преподаёт.

— Ага. А ты теперь в каком классе?

— В пятый перешёл.

— Ну, тогда до инженера осталось пустяки.

В море с новой силой загудел пароход.

— Чего это он там гудит, дядя Иван? В порт его не пускают, что ли? — спросил Саша, кивнув головой в сторону моря.

— Нет. Это американский пароход помощи просит, испортилось что-то. Сейчас придёт команда, и наш катер пойдёт к нему, так что тебе придётся отдавать концы.

— Дядя Иван, возьмите меня с собой! Я вам мешать не буду. Дядя Иван! — взмолился Саша.

— Волна в море, закачает тебя.

— Я качки не боюсь, честное пионерское! Дядя Иван, возьмите!

— Ну, ладно. Только смотри, не опозорься.

— Нет. Вот увидите! — радостно ответил Саша.

Не прошло и пяти минут, как катер отвалил от пристани и вышел в море. Водолазы, Сердюк и Саша стояли возле рубки и смотрели на приближающийся пароход. На его борту собрались матросы и махали руками подходившему катеру. Только один американец, высокий и тощий, в капитанской фуражке, с нашивками на рукавах, неподвижно стоял возле трапа и равнодушно смотрел вниз. Как только катер подошёл, американец спустился по трапу и стал что-то говорить Сердюку, показывая рукой на корму парохода.

— А, кто тебя поймёт! — с досадой процедил сквозь зубы Сердюк.

— Дядя Иван, — негромко сказал стоявший рядом Саша. — Он говорит, что надо винты очистить, на них что-то намоталось.

— Винты? — сказал Сердюк и с уважением посмотрел на мальчика. — А ты и по-ихнему понимаешь? Эх, ты... А я ещё брать тебя не хотел. Тогда передай, что сейчас посмотрим.

Саша тронул американца за рукав и с небольшими паузами сказал по-английски, что требовалось. Американец закивал головой, заулыбался и положил руку ему на плечо. Саша принял похвалу американца спокойно и с таким достоинством, что, глядя на него, Сердюк от удовольствия даже крякнул.

Катер подали к корме. Водолаз Болгов с помощью матросов стал одеваться, а Сердюк обратился к Саше:

— Саня, передай американцу, чтобы с кормы парохода спустили для водолаза пеньковый конец да предупредили машинистов, что возле винтов начались водолазные работы.

Саша передал. Американец кивнул головой и тут же отдал нужное распоряжение стоявшим на корме парохода матросам.

Болгов оделся, спустился за борт, взялся за приготовленный для него пеньковый конец и скрылся под кормой парохода. Сердюк поднял телефонную трубку:

— Алло, Болгов! Ну, что там? Сети? На оба винта? Ничего, погуляют, им спешить некуда. Нож хорошо режет? Ну, добро.

— Дядя Иван, — сказал Саша, — американец спрашивает, сколько придётся стоять.

— Скажи, что не меньше как полчаса. Сетей много намоталось.

Саша перевёл. Американец кивнул головой и посмотрел на ручные часы. Потом он отошёл в сторону и кого-то позвал.

Через минуту с кормы парохода на катер спустился негритёнок и подал американцу сигару. Саше захотелось поговорить с негритёнком. Он подошёл к нему, взял за руку и спросил по-английски, как его зовут. Негритёнок охотно ответил и широко, открыто улыбнулся. Но окрик американца тут же погасил улыбку. Испугавшись, негритёнок выдернул из сашиных ладоней свою руку и, рискуя сорваться, вскарабкался обратно на пароход.

Саша так и закипел:

— Дядя Иван, зачем мы ему помогаем? Скажите Болгову, чтобы бросил винты очищать, пусть сам как хочет, так и чистит!

— Нельзя, Саня, — спокойно ответил Сердюк. — Помощь пароходу оказать надо. Это долг каждого честного моряка. Понимаю, тебе за негритёнка обидно. И мне обидно. И всем нам обидно. Но пока приходится с этим мириться. Такие у них порядки, а мы в чужие порядки не вмешиваемся. Ничего, Саня, придёт время — и негритёнка в Америке будут за человека считать...

Саша заметно смягчился, но на американца поглядывал исподлобья. А тот, решив расположить к себе мальчугана, подошёл к нему и, улыбаясь, положил в руку золотую монету.

Саша судорожно сжал золото в кулаке. Оно было холодное, но казалось, что жжёт ладонь. Замешательство длилось секунду, две... Вот Саша выпрямился, взмахнул рукой и изо всей силы швырнул монету в море.

— О-о-о! — протянул американец, удивлённо глядя на мальчика. — Маленки польшевик.

Саша отвернулся и ушёл в рубку.

Болгов поднялся на палубу и доложил, что винты очищены. Сердюк пошёл в рубку за журналом. Саша сидел хмурый и злой.

— Молодчага! — с гордостью воскликнул старшина, остановившись перед ним. — Я, брат, не думал, что ты такой! А только сидеть здесь сычом не годится. Пойдём, может, перевести что-нибудь надо будет.

— А ну его! — сердито мотнул головой Саша. — Он же по-нашему говорить умеет, а молчит. Хитрый, как лиса.

— Он хитёр, да и мы не дураки.

Выйдя из рубки, Сердюк подошёл к американцу и, раскрыв журнал, показал, где надо оделать запись о проделанной работе.

Американец кивнул головой, вынул ручку и размашисто поставил свою подпись. Потом он аккуратно спрятал ручку в карман и спросил:

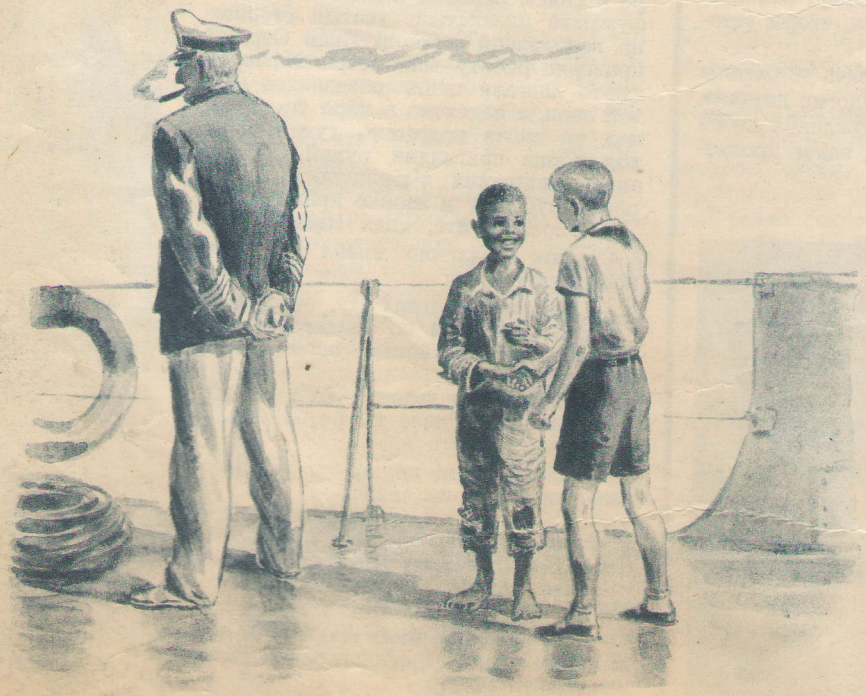
— Сначит, я могу ехат?

— Да, да. Попутного ветра, господин капитан.

Как только американец поднялся по трапу, катер отвалил от борта. Саша выскочил из рубки и увидел стоявшего на борту парохода негритёнка. Он махал обеими руками и широко улыбался.

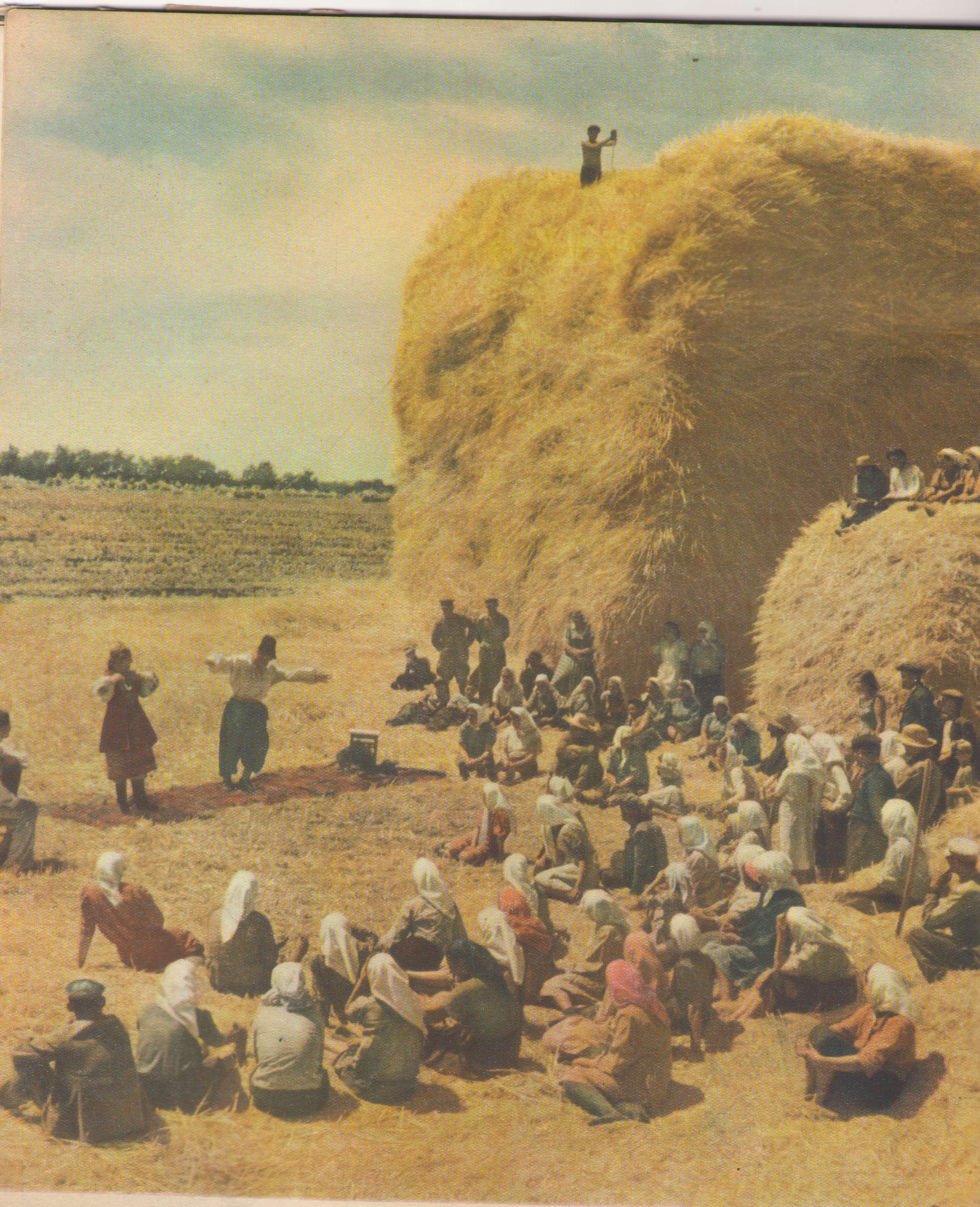
— До свидания, Том! — радостно крикнул Саша, вскинув кверху руки.

Негритёнок что-то ответил и замахал ещё сильнее. На пароходе загремели носовые лебёдки, потом за кормой заплясала от винтов вода. Пароход тронулся, и долго на его борту была видна маленькая фигурка Тома.



Пионеры в походе.

Фото М. Харлампиева



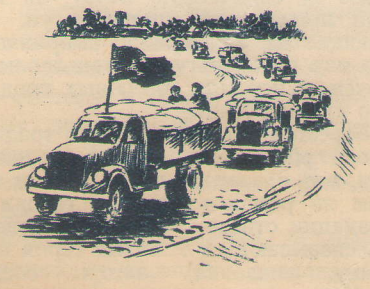
Самодеятельность в полевом стане.

Фото В. Шаховского

Андрей ХУТОРЯНИН

Наш новый урожай

Мы тебя, наш новый урожай,
Всем селом встречаем, всем
колхозом.
Мы выходим в поле, дорожа
Каждым часом, каждым днём
погожим.
И опять сквозь зной и синеву
В колосистый твой простор
бескрайний
Плавно и размеренно плывут
Наши самоходные комбайны.
И в степях, где сотни лет земля
Жаждою томилась вековою,
Тучная пшеница на полях
Плещется безудержным прибоем.
Чтоб садам цвести, хлебам
густеть,
Закромам ломиться от обилья,
Привели мы Дон в сухую степь,
Землю щедро влагой напоили.
И не умолкает на токах
Ладная, весёлая работа;
И снопы у девушек в руках
Янтарём горят, да позолотой.
Мы заветам Родины верны,
О своём священном долге помним:
Мы досрочно закрома страны
Новым хлебом доверху наполним.
И по всем дорогам, там и тут,
С драгоценной кладью урожая
К станциям и пристаням идут
Пятитонки, скорость набирая.
Пароходов гулкие гудки,
Глубь канала синяя, как небо...
Вот они, тяжёлые мешки,
Золотом сверкающего хлеба!
Каждый день победный, каждый
год,
Золотым расцветший урожаем,
Нас ещё уверенней ведёт
В светлое грядущее, вперёд,
К славе коммунизма приближая.



Лауреат Сталинской премии китайский писатель Чжоу Ли-бо. Премия присуждена за роман «Ураган».

Лауреат Сталинской премии китайская писательница Дин Лин. Премия присуждена за роман «Солнце над рекой Сангань».

Книги о великом повороте

Н. ПАХОМОВ

ЗЕМЛЯ, своя земля... О ней веками мечтал китайский крестьянин, задыхавшийся в условиях невыносимо тяжёлых феодальных порядков. Нищета и голод преследовали труженика китайской деревни от рождения до могилы. Не раз Китай потрясали крестьянские восстания. Но вспышки народного гнева гасли, залитые кровью повстанцев. Без пролетарского руководства крестьянские массы неизменно терпели поражение. Так было не одно столетие.

Только теперь, когда вооружённый народ под надёжным руководством рабочего класса и коммунистической партии смёл со своей земли наймита американских монополистов Чан Кайши, вековая мечта крестьянства о земле становится явью. В этом году в народном Китае будет завершена земельная реформа, значение которой для страны, где городское население едва составляет десять процентов, огромно. Без уничтожения помещичьего землевладения, без наделения крестьян землёй по принципу «каждому пахарю своё поле» было бы невозможно укрепление народно-демократического государства. С помощью земельной реформы партия и рабочий класс совершают исторический поворот в судьбах китайской деревни. Поворот этот происходит не только в экономическом укладе, но и в сознании китайского крестьянства.

Естественно, что новая китайская литература, не отделяющая себя от жизни и интересов народа, не может обойти молчанием огромные перемены к лучшему в судьбе подавляющего большинства народа. Тема земельной реформы и связанных с ней проявлений острой классовой борьбы, зарождение и рост нового в сознании людей занимают значительное место в произведениях современных китайских писателей. К числу таких книг относятся удостоенные Сталинской премии за 1951 год романы китайских писателей Дин Лин «Солнце над рекой Сангань» и Чжоу Ли-бо «Ураган».

В этих талантливых произведениях показан великий поворот китайского крестьянства к новой жизни. Авторы, как Дин Лин, так и Чжоу Ли-бо, сами работали в бригадах по проведению земельной реформы. Вот почему они ярко и верно изобразили события, происходившие в деревнях Тёплые воды («Солнце над рекой Сангань») и Юаньмаотунь («Ураган»).

Что же, собственно, там происходило?

...В деревню приезжает бригада по проведению земельной реформы. Злобно затаились помещики. Надежды и сомнения волнуют беднейших крестьян. Они ещё не решаются верить, что наконец и на их улицу пришёл праздник. Как будет распределяться земля, кому и сколько её дадут, только ли помещик должен опасаться за своё имущество или и у середняков тоже отберут излишки земли — вот вопросы, волнующие жителей деревни.

Среди членов бригад по проведению реформы находятся горячие головы; они предлагают рубить с плеча — провести реформу сверху, административным путём. Крестьянство, мол, созрело для этого. Кто же откажется получить землю? Таковы коммунисты Вэнь Цай в романе Дин Лин и Лю Шэн в романе Чжоу Ли-бо.

Но жизнь опровергает эти иллюзии.

Чжао Цзи-тянь

Корея живёт!

Справедливые люди!
Карту раскройте скорее
И найдите границы
Сражающейся Кореи.
Там густая смола
Растеклась по дорогам покатым,
И повсюду леса
Беспощадным пожаром объяты.
У дорожных обочин
Обугленных пней очертанья,
Вместо щедрых садов
Пустырей и развалин молчанье.
Русла горных ручьёв
Исковерканы шквалом недавним.
Там идёшь, разрывая
Стопу о колючие камни,
Словно в страшном кошмаре
Проходишь в молчании строгом
И не можешь найти
Под развалинами дорогу.
Не ищите на этой земле
Городов и селений.
На три тысячи ли
Дотлевают остатки строений
На разбитой земле,
Смертоносным пожаром палимой.
Даже солнце закрыто
Чёрным облаком смрадного дыма.
Но из пепла, из тлена,
Как жизни заклятье,
Вырастает страна,
Поднимаются братья.
Сила духа её,
Воля её нерушимы.
Вырастает страна
Из горячего пепла и дыма.
Ей вовек не бывать
Под пятой королей Уолл-стрита,
Ей дорога к свободе
И дружбе народов открыта.
Справедливые люди!
Карту раскройте скорее —
Сквозь разруху виднеется
Образ Новой Кореи.

Перевёл с китайского
Конст. СЕМЕНОВСКИЙ

Глубоки корни феодализма в китайской деревне, они укрепились не только в экономических отношениях. Унаследованный от длинного ряда предков страх перед помещиком, опасение возмездия со стороны гоминдановских войск, которые, неровен час, могут вернуться, религиозные предрассудки — всё это цепко держит крестьянина в плену.

Только в длительной, полной драматизма борьбе рвутся эти путы. И сторонники проведения реформы сверху сами убеждаются в этом. Они медленно, исподволь начинают готовить крестьян к реформе. Организуются крестьянские союзы, руководители бригад созывают собрания — своеобразные суды над помещиками, на которых выступает каждый, кто пострадал от эксплуататора. Помещичья земля конфискуется, имущество распределяется между беднейшими крестьянами. Сами помещики, в зависимости от их вины, несут строгое, но справедливое наказание.

Увидев, что господству помещиков — вековечных врагов бедных крестьян — пришёл конец, люди расправляют плечи. Смелее слышатся на собраниях их голоса, формируется актив, опираясь на который бригады по проведению реформы проделывают огромную подготовительную работу: учитывают земли и имущество, подлежащие распределению, составляют списки тех, кому нужно выделять участки.

Старое не сдаётся без борьбы. Чтобы сорвать реформу, враги пытаются запугивать крестьян, подкупают наиболее неустойчивых бедняков. Кое-кто поддаётся на вражеские провокации. «Боязно, брат! Бригада, я думаю, долго здесь не просидит. Придут гоминдановские войска да как отхватят нам головы по плечи, что тогда?» — говорит батрак Чу в романе Чжоу Либо, отказываясь брать выделенный ему участок земли. Но таких с каждым днём становится всё меньше. Большинство деревни уже бесповоротно стало на новый путь.

Хорошо показано в романе Дин Лин, как у вчерашних забитых батраков меняются представления об окружающем их мире. Бедняк Ли Бао-тан всю жизнь батрачил в помещичьем саду. Но вот этот сад конфискован и стал собственностью народа. «Чей же это сад? Теперь здесь хозяйничал Ли Бао-тан. Лет двадцать он сам снимал урожай для других. Плоды он брал, точно ком земли или кирпич, не ощущая их сладости и аромата. Они не радовали его. Но сегодня у него, как и у других, пробудилось обоняние. Словно впервые открылось ему это зелёное, тенистое, пышное царство».

В романах перед нами проходит галерея запоминающихся образов. Таков Сяо Сан — руководитель бригады по проведению земельной реформы в деревне Юаньмаотунь («Ураган»), кристально чистый, глубоко человечный, смелый и настойчивый воспитатель масс. Он умеет работать с людьми и любит это дело. Как опытный, искусный мастер гранит алмаз, так терпеливо и вдумчиво воспитывает людей коммунист Сяо Сан, открывая и развивая их природные дарования. Таков бывший бедняк Чжао Юй-линь, по прозвищу Голый Чжао. Он становится руководителем крестьянского союза деревни. Односельчане трогательно заботятся о его семье, когда Чжао погибает в бою с бандитами. Таковы бедняки кузнец Ли, по насмешливому прозвищу Чан Ю («Всегда богатый»), Го Цюань-хай, Бай Юй-шань. Каждый из них наделён своим неповторимым, ярким характером.

Омерзение и гадливость вызывают персонажи из лагеря врагов. Они показаны писателями с огромной художественной силой. Цянь Вэнь-гуй в романе «Солнце над рекой Сангань» — кровожадный, жестокий и хитрый паук, умеющий сыграть под «рубаху-парня». Надеясь на возвращение гоминдановских или японских войск, Цянь Вэнь-гуй всеми средствами пытается удержать власть.

Помещики Хань Фун-ци по прозвищу Лао-лю (Шестой в роде), Добряк Ду, Тан-загребала из романа «Ураган»... Они судорожно пытаются сохранить своё господство, не гнушаясь никакими средствами, хотят удержать богатство в руках. Нет границ жестокости Хань Лао-лю. Он приказывает выкинуть на улицу, прямо в снег, умирающего батрака Го Чжень-тао, дабы тот своей смертью у него под крышей не навлёк гнева духов на помещичий дом. Казнь кровопийцы Хань воспринимается народом как справедливое возмездие.

Писатели показывают всю глубину разложения господствующего класса старой китайской деревни. Они вскрывают ту социальную почву, на которой произрастали цяньвэньгуи, уповающие на поддержку американцев. Но мир цяньвэньгуев и ханьлаолю обречён, и нет сил, способных продлить его существование.

Бережно сохраняя лучшие традиции своей родной литературы (в частности, это сказалось в том, что в каждом из романов главным героям по традиции отведена отдельная новелла, рассказывающая о жизни героя с момента рождения), авторы создали подлинно новаторские произведения. В них ощущается горячее биение жизни огромной страны.

Рис. В. Климашина

САНТУ

Хардаял МАУРДЖИ

Идут последние приготовления. Уже невиданными красными цветами пламенеют клумбы, уже последние гвозди вбиваются в свежие доски новых скамеек. С мотками провода в руках бегают монтёры. На деревьях повисли гирлянды лампочек. Аллеи посыпают песком. На главные ворота вешают цветные флажки.

Жарко. Место открытое, и негде спрятаться от палящего солнца. Невдалеке от ворот, на потрескавшейся земле, скрестив ноги, сидит Санту и с любопытством наблюдает за снующими людьми.

Санту семь лет. У него курчавые волосы и круглые чёрные глаза. Он бос и одет в чужие старые штаны. Рядом с ним слепая мать. Она тоже боса и одета в лохмотья. Её измождённое лицо не выражает ничего, кроме бесконечной усталости.

— Мама! — вдруг произносит Санту.

Женщина медленно поворачивает к нему лицо.

— Мама, здесь будет ярмарка.

— Почему ты так думаешь?

— Опять повесили флажки, как в прошлом году.

— Может быть, ждут важного сагиба.

— Нет,— убеждённо и взволнованно говорит Санту,— я знаю, здесь будет ярмарка!

— Ну что ж, возможно. Тем лучше для нас: больше выпросим денег.

— Да,— задумчиво произносит мальчик.— И больше, чем в прошлом году. И ты мне купишь билет.

— Какой билет? — удивлённо спрашивает мать.

— Какой, какой! На ярмарку, конечно.

— Ах, вот оно что...

Для Санту этот вопрос самый важный, и он не успокаивается.

— Мама,— продолжает он,— ты в этом году купишь мне билет?

Мать сурово молчит.

— Мама, почему ты молчишь?

Слепая грустно улыбается.

Санту обиженно замолкает. Он знает, что мать всегда так улыбается, когда ей тяжело. Его взгляд снова останавливается на ярких цветах и шестах с флажками.

Мать и сын долго стоят молча. Изредка мимо них проходят люди. Иногда, обдав облаком едкой пыли, проносится автомобиль. Но Санту ни на что не реагирует: он думает только о том, как попасть на ярмарку. Вдруг он взволнованно произносит:

— Мама, в этом году ты купишь мне билет?

— Куплю,— машинально отвечает женщина, погружённая в свои мысли.

— Правда, купишь?

— Я же говорю, что куплю,— говорит мать, подавляя улыбку.

Санту недоверчиво глядит в неподвижные глаза, потом расцветает от радости: «Купит, купит!..»

Показываются новые прохожие. Санту дёргает мать за руку, и она затягивает привычное: «Господин, одну пайсу для слепой нищей, господин...»

Через два дня открылась ярмарка. Из больших шатров доносилась музыка, и смеющиеся люди в светлых костюмах спешили к главному входу.

Вдоль нового забора выстроились вереницы автомобилей. Держась за руку сына, слепая медленно передвигалась в праздничной толпе. Санту, взволнованный и ошеломлённый, тянул мать в сторону ворот. Время от времени он боязливо посматривал на неё, как будто хотел что-то сказать.

— Господин, богатый господин, одну пайсу,— тянула слепая.— Одну пайсу, одну!..

На башне пробило 11 часов. Ночь. Толпа уже поредела, но Санту продолжал сновать взад и вперёд. От усталости болели ступни и хотелось лечь тут же, на пыльной дороге. Но Санту не оставлял своей мечты.

— Мама,— спросил он робко,— сколько набралось денег?

— Разве ты не знаешь? Четыре пайсы.

— Значит, билет будет?

— Билет будет, но на хлеб не будет,— виновато улыбаясь, сказала мать.

Санту умолк. Целый день у них не было во рту ни крошки, и сейчас так хотелось есть! Но ярмарка... Ярмарка ведь бывает раз в году. Немного подумав, мальчик проговорил:

— Ну, не будем есть сегодня.

— Сынок,— сказала мать, положив худую руку ему на плечо,— мы и так всегда голодны, а если сегодня останемся без хлеба, то мне завтра уже не встать.

Санту хотел возразить, но, взглянув в неподвижные глаза матери, опустил голову.

Каждый день бурлила толпа у входа на ярмарку. И каждый день Санту сновал в этой толпе. Сами посетители стали для него зрелищем.

Иногда мальчик забывался настолько, что ему казалось, будто он вместе с людьми спешит к волшебным воротам... Санту ускорял шаги, почти бежал, слепая мать с недоумением торопилась за ним, но вдруг, словно очнувшись, он останавливался: ворота ярмарки были открыты для всех, кроме него. Тогда мальчик шёл к другим воротам, через которые посетители выходили. Довольные и возбуждённые, они расхваливали ярмарку, обменивались впечатлениями, говорили, что в этом году она богаче и красивее, чем в прошлом.

И вдруг перед ними появлялась слепая с мальчиком. Лощёные англичане небрежно, стеком, будто попавший под ноги камень, отодвигали Санту с дороги. Богатые индийцы, отвернувшись, поспешно проходили мимо...

Прошло ещё несколько дней. Ярмарка должна была закрыться. Все, кто ещё не успел побывать на ней, устремились к ярким огням и рекламам, к волнующему шуму. Санту видел, что почти все посетители уходили с ярмарки с покупками. У большинства детей в руках были игрушки. Мальчик отдал бы всё на свете, чтобы только подержать в руках эти игрушки. Но дети были такими важными! Как их родители.

Сегодня Санту был особенно энергичен. Мать наконец твёрдо обещала ему купить билет, если наберётся побольше денег. Лавируя в толпе, он выискивал нарядных посетителей и быстро подводил к ним мать.

— Господин,— начинала слепая,— во имя господа, одну пайсу!..

Но господа даже не смотрели на маленького мальчика, который протягивал к ним руку. Санту тащил мать дальше. Он кидался к автомобилям, но шофёры и хозяева машин скрывались за сверкающими стёклами.

Наконец к вечеру удалось набрать три пайсы. Санту был очень взволнован. Не хватало одной, всего одной пайсы! Надо найти ещё одного доброго богача, который не отказал бы... Но его не было. Вдруг он заметил, что богатый англичанин, выйдя из машины, направился к кассе. Когда он покупал билет, Санту подтащил к нему мать.

— Господин! — крикнула она.— И слепой одну пайсу, во имя господа, одну!..

Но англичанин даже не посмотрел в их сторону. Тогда Санту решился на отчаянный шаг. Бросив мать, он перебежал англичанину дорогу и, остановившись перед ним, сказал негромко:

— Господин...

— Это еще что такое? — недоуменно спросил англичанин.

— Господин, есть три пайсы...— робко начал Санту.

— Ну?

— Дайте одну пайсу.

— Зачем?

— Возьму билет на ярмарку.

— Забавно,— произнёс англичанин,— этому индийскому щенку совершенно необходимо побывать на ярмарке! — Он презрительно рассмеялся, потом крикнул: — Прочь! — и прошёл в ворота.

По щекам Санту текли слёзы. Неподвижный и растерянный, он стоял у самых ворот.

Слепая мать слышала всё. Она вздрогнула от презрительного смеха англичанина и позвала сына. О! Ей был очень памятен такой смех. Пять лет назад другой англичанин, на фабрике которого она работала, тоже смеялся. Он ударил её плёткой по глазам за то, что она привела двухлетнего Санту с собой на фабрику. Англичанину показалось, что маленький Санту рвал пряжу. Хозяин бил её, издевательски смеялся и выгнал с работы. С тех пор она ничего не видит...

Раннее утро. Ночная сырость ещё чувствуется в воздухе, но солнце уже выглядывает из-за горы. Мать и сын сидят на земляной насыпи. Прильнув к матери, Санту смотрит в сторону ярмарки и видит, как медленно открываются заветные ворота. Из ворот одна за другой выезжают повозки. Ярмарка кончилась.

— Мама,— шепчет Санту,— ярмарки больше не будет.

— Почему? — спрашивает слепая.

— Вывозят товары.

— Нам всё равно,— говорит мать.

— Да, но я-то не видел ярмарки! — с тоской выкрикивает мальчик.

— Когда-нибудь увидишь, наверное, увидишь...— говорит мать и горько улыбается.

Санту недоумённо смотрит на неё.

Перевёл с языка хинди
Ю. ТАБАЧНИКОВ

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА РОДИТЕЛЕЙ

Учительница Волоколамской семилетней школы Е. Д. Седова знакомится со своей будущей ученицей Люсей Парфёновой и её родителями.

Фото Я. Шахновского

Первоклассники

Т. ДЬЯКОНОВА,
заведующая учебной частью начальных классов 612-й школы Москвы

СЕМИЛЕТНИЙ ребёнок впервые переступил порог школы... С этой минуты начинается для малыша новый период его жизни. Это хорошо сознают родители. Нередко видишь волнение на лице матери, проводившей малыша первый раз в школу. Это и лёгкая грусть о том, что уже прошла пора беззаботного детства ребёнка, это и горячая радость за него, уже большого, настолько разумного, что он может учиться.

Школа сразу предъявляет к ребёнку много различных требований. Он должен внимательно, терпеливо слушать учителя в течение 45 минут. Должен уметь правильно вставать, садиться, разговаривать с педагогом, отвечать на его вопросы, не мешать товарищам, во-время начинать и кончать работу. Должен учить уроки, не опаздывать в школу... Да, много правил поведения в школьном коллективе нужно усвоить этому малышу!

Школа и семья обязаны помочь первокласснику преодолеть трудности, содействовать повышению интереса к школе.

Часто именно первый класс решает, будет ли успешно учиться ребёнок в дальнейшем. Если в первом классе он полюбил занятия, то можно надеяться, что и дальше его интерес к учёбе будет расширяться и углубляться.

В первый же школьный день можно определить, как семья отнеслась к поступлению ребёнка в школу. Большинство родителей заранее заботливо готовится к этому знаменательному дню. Все учебники и необходимые учебные пособия закуплены, приготовлено форменное платье, мешок для калош. В семье ведутся беседы о том, что такое школа и как там учатся. У детей возникает большое желание учиться, они с нетерпением ждут дня, когда их отправят в школу. Но бывают и такие случаи, когда семья, стремясь создать у ребёнка серьёзное отношение к школе, запугивает его. После первого дня девочка встретила в раздевалке свою бабушку возгласом: «А вот мне и не попало!» Девочку дома пугали, будто в школе наказывают.

Тамара Н. целый день беспокоилась за сохранность своего портфеля и всё время держала его рукой (он лежал в парте). На перемену идти не хотела, боясь оставить портфель. Выяснилось, что мама дала наказ: «Смотри за портфелем, чтобы он не пропал!» И девочка строго выполняла указание.

Первый день поступления ребёнка в школу — это общее семейное торжество, семейный праздник. Пусть это почувствует малыш.

Надо приучить ребёнка приходить в школу чистым, подтянутым, аккуратно причёсанным, с хорошо зашнурованными и вычищенными ботинками, с пришитой вешалкой.

Очень важно, чтобы ребёнок привык с вечера бережно укладывать в свой портфель или в сумку всё, что нужно принести в школу. Каждый забытый предмет расстраивает ребёнка, снижает его работоспособность в классе. Всё это не мелочи. Всё это крайне важно. Необходимо строго соблюдать режим первоклассника дома: во-время укладывать спать и будить утром, регулировать время занятий, прогулок, еды.

Мать, отец, все близкие в семье должны очень внимательно, терпеливо выслушивать рассказы и впечатления первоклассника о школе. Тогда ребёнок привыкнет делиться с семьёй школьной жизнью, и родителям будет легко следить за его поведением, отношением к учёбе.

Каждая профессия требует от человека определённых качеств характера. Но есть и такие черты, которые необходимы для всех без исключения специальностей. Это добросовестность, честность, аккуратность, настойчивость, организованность. И школа и семья должны постоянно воспитывать эти качества в детях.

Что значит для первоклассника добросовестно и чётко работать? Это всегда наилучшим образом готовить уроки, хорошо учить стихотворения, старательно выполнять рисунки и т. д. Дети на практике учатся быть честными и исполнительными. Им даётся, например, задание: сначала посмотреть в книге, как написано слово, потом закрыть книгу, написать слово по памяти и, наконец, снова открыв книгу, проверить, нет ли в тетради ошибки. Учитель предупреждает, что выполнить задание надо добросовестно, то есть книга должна быть закрыта, когда ученик пишет. Педагог разъясняет, что нельзя списывать у товарища. Он следит за детьми, ярко и образно рассказывает им о честном труде, неукоснительно требует переделки любой недобросовестно сделанной работы.

Учёба ребёнка складывается не только из выполнения классных работ, но и из домашних заданий. Поэтому очень важно, чтобы домашняя работа делалась также добросовестно. За этим должны следить родители с первого дня школьной жизни ребёнка.

Однако бывают случаи, когда слишком большая опека мам и пап тормозит развитие самостоятельности и активности у ребёнка, мешает его росту. Бывают и такие случаи, когда по каким-либо семейным обстоятельствам (гости, день рождения) родители предлагают школьнику не делать уроков сегодня и тем самым учат ребёнка недобросовестности.

Выработка режима работы первоклассника — важное дело и школы и семьи. С первых же дней надо приучать детей к определённому поведению во время занятий. Например, при письме ноги должны упираться в планку стола, обе руки должны лежать на парте или на столе.

Полный контакт школы и семьи с первого школьного года ребёнка явится залогом его успешного обучения и воспитания в течение всех лет пребывания в школе.

О красивой одежде

Беседа с заслуженным деятелем искусств лауреатом Сталинской премии художником В. РЫНДИНЫМ

СОЗДАНИЕ красивой одежды — большое, настоящее искусство. Научить наших женщин одеваться без претензий, красиво и культурно — задача художников по костюму, журналов мод, ателье и швейных мастерских. Они должны подсказать женщине, что именно ей больше всего пойдёт, какую ткань выбрать для нарядного платья, как сшить строгий костюм и вечерний туалет, летнее платье для прогулки за город и платье, в котором она каждый день должна ходить на работу. Одним словом, научить нашу женщину одеваться так, чтобы она всегда выглядела нарядно, хорошо и вместе с тем просто одетой.

К сожалению, с этими задачами ни художники по костюму, ни специальные журналы, ни ателье не всегда справляются.

Почему наши женщины иногда обращаются к заграничным модам? Потому, что наши журналы их не удовлетворяют. Они ищут большего разнообразия. И, конечно, в заграничных журналах они ничего хорошего не находят: там мода диктуется единицами — богачами и бездельниками, которые ведут паразитический образ жизни, не знают, как убить время, и изощряют свою больную фантазию и на одежде. Появляются какие-то нелепые, изломанные линии, некрасивые силуэты, как бы нарочно построенные по принципу «рассудку вопреки, наперекор стихии...».

Человеку труда нужно платье удобное, лежащее на фигуре естественно и изящно; само человеческое тело подсказывает, как оно должно быть одето. И когда художник будет исходить из этого, он никогда не создаст фасонов умозрительных, выдуманных, а потому формалистских. Напротив, художник будет знать, что очень важно найти правильный принцип создания фасона для фигуры полной и тонкой, высокой и низкой...

Художник, консультант ателье, должен уметь посоветовать не только фасон, но и рисунок ткани, её фактуру. Сделать это тем более легко, что сейчас у нас появились ткани самых чудесных расцветок, начиная от крепдешина, выпускаемого московской фабрикой «Красная Роза», и кончая самыми дешёвыми, но замечательными ситцами московского комбината «Трёхгорная мануфактура» имени Ф. Э. Дзержинского и ивановских фабрик. И женщина, при надлежащей консультации, действительно может подобрать себе самую идеальную, как бы именно для неё предназначенную ткань для платья.

Художнику ателье или Дома моделей надо не только знать, но и применять в своей практике правильное использование различных деталей костюма, складок, драпировок, отделок и т. д. Работая много лет в театре, я часто сталкиваюсь с необходимостью сделать, скажем, для полной актрисы костюм, в котором она выглядела бы изящной и стройной. Или, наоборот, для фигуры худой придумать такую одежду, которая скрыла бы этот её недостаток. Цель достигается тем, что стараешься наиболее целесообразно использовать все элементы костюма: от направления складок до самого мелкого украшения на платье. Мне кажется, что опыт такой работы, поисков индивидуализированного рисунка платья должен применяться у нас не только в театрах, но и в любом ателье: прежде чем платье шить, прежде чем выбрать для него фасон и даже самую ткань, надо подумать, поискать самое лучшее, самое удачное решение платья для каждой заказчицы.

Наконец, художник, а следовательно, и потребитель должны знать: всё, что «слишком», то противопоказано костюму. Слишком короткое, слишком узкое некрасиво именно потому, что это неудобно и утрированно. А ведь искусство создания костюма подчинено тем же законам, что и всякое искусство: чувство меры играет здесь первостепенную роль.

Простые, спокойные линии создать труднее, чем вычурную, аляповатую, кажущуюся «богатой» и «шикарной», а на самом деле смешную форму одежды. До сих пор многие не понимают, что прелесть покроя, изящество, красота платья неотрывны от его удобства. Много раз я наблюдал в жизни, что чем меньше у человека вкуса, тем больше ему нравятся сложные, крикливые фасоны.

Надо сделать так, чтобы природный вкус, в высшей степени свойственный нашему народу, всеми работами художников, закройщиков, портных развивался и улучшался.

Чем хорош платок? Обыкновенный русский платок, который веками носят наши женщины в деревнях и городах? Своей естественностью и простотой. Посмотрите, как удобен он на голове, как в нём тепло и уютно! Посмотрите, как легко он ложится мягкими и красивыми складками, которые было бы так хорошо использовать при решении задач создания новых фасонов!

И история костюма и изучение народного творчества подсказывают нам, что хорошо только народное, естественное, простое.

Почему в наш быт вошли мужские украинские рубашки? Или расшитые женские блузки, шерстяные вязаные вещи для детей и взрослых, украшенные народным орнаментом? Почему среднеазиатские тюбетейки носят сейчас во всех республиках Союза, а шубки из оленьего меха с аппликациями, которые создаются народами Крайнего Севера, так привлекают внимание? Потому, что всё это одежда естественная, красивая, удобная.

Понятие народности костюма не следует понимать упрощённо, слишком буквально. Словом, не следует одевать наших женщин в сарафаны и шушуны. И когда в журналах мод без конца повторяются платья «сарафанного» типа, с нивелирующими линиями, с однообразной и не всегда к месту сделанной вышивкой, это вызывает вполне законное раздражение.

Талантливый художник никогда не будет копиистом. Никогда не станет он копировать и народное творчество. Как композитор, создающий мелодию на народной основе, не будет прибегать к прямому цитированию фольклорных мелодий, так и художник по костюму должен использовать народное творчество, обогащая его, проведя его через свою творческую фантазию.

С другой стороны, очень обидно, что некоторые традиции русского национального костюма у нас утрачены совершенно. Исчезли ожерелья, красочные, создававшиеся народом, недорогие, но очень украшавшие одежду. Исчезла богатая вышивка, делавшая костюм декоративным, в лучшем смысле этого слова, подчёркивавшая природную величавость русских женщин. Прекрасны в нашем климате душегрейки и телогрейки-безрукавки, сделанные из красивой ткани, с меховой отделкой... Тот, кто помнит знаменитую картину Сурикова «Меншиков в Берёзове», сразу, наверно, представит себе чудесную душегрейку, в которую одета дочь опального князя: белокурая девушка сидит над книгой у стола в светлой кофточке, опушённой мехом... Какая это прелестная одежда!

Я не случайно заговорил о картине Сурикова. Не занимаясь костюмом специально, он, как и все величайшие русские художники, прекрасно знал его историю. И по сей день картины Сурикова, Репина, Васнецова могут многое подсказать нашим современникам, посвятившим себя работе над костюмом. Даже такие гении живописи, как Леонардо да Винчи или Альбрехт Дюрер, не только не гнушались заниматься костюмом, созданием фасонов, а посвящали этому делу много времени, сил и, главное, истинного вдохновения...

Мне кажется, пора перестать считать искусство создания костюма второстепенным. И если у нас пока ещё мало больших художников-специалистов в этой области, то надо, чтобы им на помощь пришли лучшие советские художники из других областей искусства и общими усилиями, с помощью общественности создавали достойные наших женщин журналы мод и резко улучшили отделы мод в женских журналах.

Советская женщина — труженица и мать, человек высоких идеалов и большой моральной чистоты. Красивая духовно, она не нуждается ни в каких дешёвых украшениях, её вкусы — вкусы здорового, чистого человека. Эти вкусы надо развивать, создав многообразные, красивые советские моды.

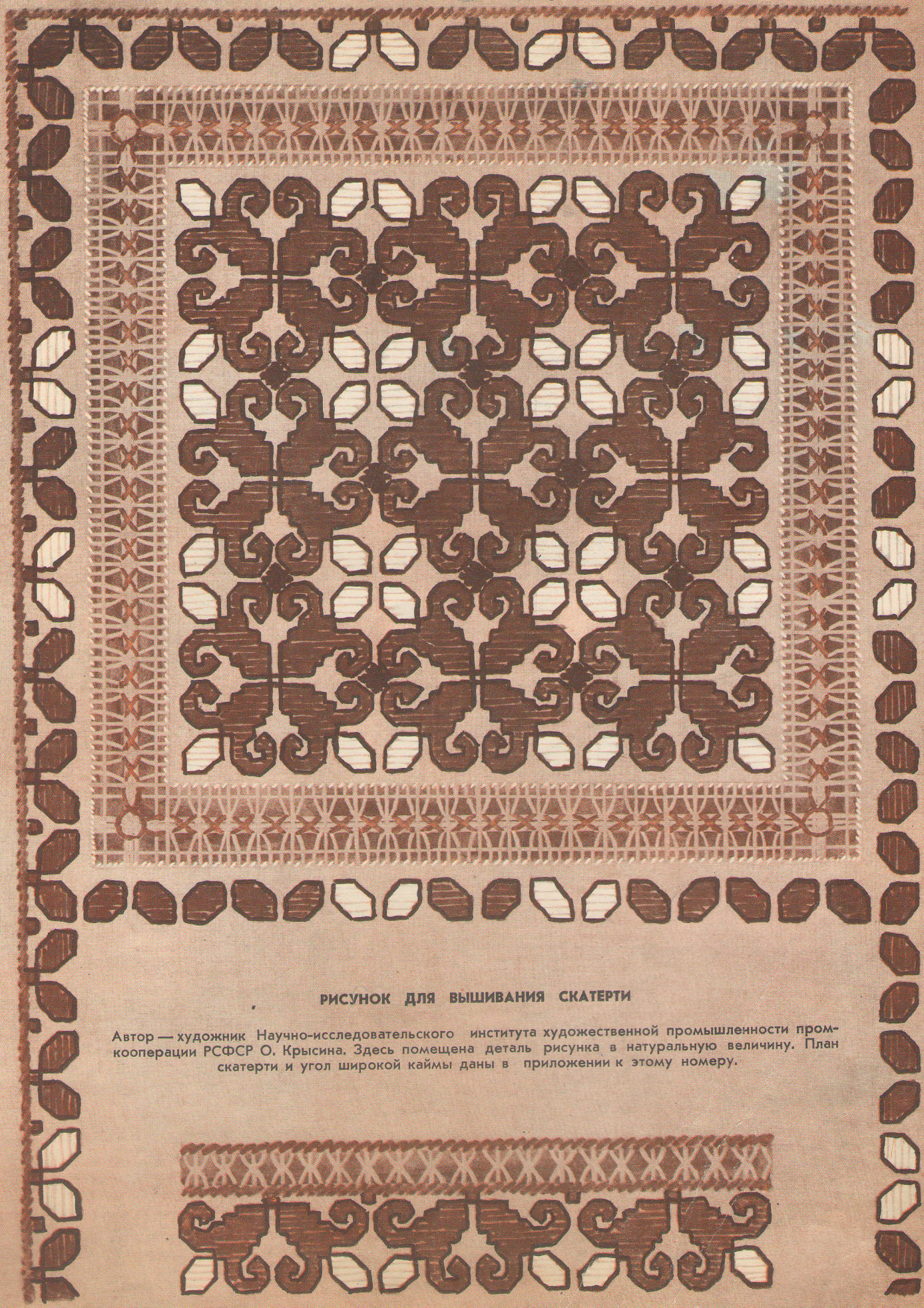


РИСУНОК ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ СКАТЕРТИ

Автор — художник Научно-исследовательского института художественной промышленности промкооперации РСФСР О. Крысина. Здесь помещена деталь рисунка в натуральную величину. План скатерти и угол широкой каймы даны в приложении к этому номеру.

Цена номера 80 коп.

16 II
ДЗЕРЖИНСКОГО 13
КВ 7
АКСАКОВУ
1..12 РАБ

Министерство легкой промышленности СССР

Главобувьсбыт

ПОРТФЕЛИ, СУМКИ и РАНЦЫ

для школьников

выпускают кожгалантерейные фабрики

ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ